

年級／單元名稱 Grade / Unit		一上 第 7 課 躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界	節數 Session	4 節
雙 向 細 目 表	學習表現 Learning Performance	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		
	學習內容 Learning Contents	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		
	核心素養 Core Competences	藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。		
	學習目標 Learning Objectives	1. 認識西方劇場的形式與名稱。 2. 欣賞東西方劇場的多種樣貌與特色。 3. 認識表演藝術的三元素。 4. 理解表演藝術的不同形式。 5. 認識西方劇場的形式與名稱。 6. 欣賞東西方表演空間的多種樣貌與特色。 7. 瞭解劇場禮儀與規範。 8. 讓學生清楚獲取表演藝術活動資訊之管道，並鼓勵學生主動參與表演藝術活動。		
	議題融入 Issues Integrated	【多元文化教育】 多 J4 透過表演藝術以及舞臺形式的種類，認識不同時代表演與文化背景。 【品德教育】 品 J2 認識劇場禮儀，當一個有素養的觀眾，不因參與表演的過程中而影響他人的觀看體驗。		
教學資源 Teaching Resources	1. 事先準備好劇場舞臺照片以及影音檔。 2. 針對每一個種類的舞臺在網路上找到簡短的表演影片，穿插在課堂中播放。 3. 教師先準備四種舞臺較詳盡的介紹資料；不同場合的穿著服飾（或是透過雜誌中挑選出的服裝造型供學生拼貼）、3C 用品、壁報紙、麥克筆或彩色筆、表演藝術雜誌、表演藝術團體的文宣、海報、臺中市「文化報報」、兩廳院每月發行之「藝文指南針」、教學系統（電腦、網際網路、投影設備、音響等）。 4. 可配合教師手冊 P.32、P.34 學習單於上課使用。			

<p style="text-align: center;"><b>專有名詞</b> <b>Proper Noun</b></p>	<p>表演藝術／performing art、表演者／performer、表演空間／performance space、觀眾／audience、音樂劇／musical play、戲劇／drama、舞蹈／dance、芭蕾舞／ballet、現代舞／modern dance、街舞／street dance、舞臺／stage、鏡框式舞臺／proscenium stage、伸展式舞臺／thrust stage、圓形舞臺／arena stage、黑盒子劇場／black box theater、中國戲曲／chinese opera、能劇／noh、水上木偶戲／Water puppetry、環境劇場／environmental theatre、劇場禮儀／theater etiquette、第四面牆／the forth wall、教習劇場TIE／Theater-in-Education (TIE)</p>
<p><b>教學活動</b></p>	
<p><b>第一節 表演藝術三元素</b></p>	
<p>一、準備階段</p> <p>(一)教師</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師可準備不同形式的表演藝術相關圖片與影片，提供學生賞析。</li> <li>2. 教師可詢問學生：是否有看過電視、電影或舞臺劇的經驗？引導學生瞭解表演藝術的概念。</li> </ol> <p>(二)學生</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 可先預習課本，熟悉本節方向。</li> <li>2. 能清楚描述觀賞過的表演藝術演出形式。</li> <li>3. 具備上網蒐集資料的能力。</li> </ol> <p>二、發展階段</p> <p>(一)說明課本中彼得·布魯克 (Peter Stephen Paul Brook) 提出的劇場定義，再與學生討論對「表演藝術」的看法與概念。</p> <p>(二)說明表演藝術是透過表演者的動作、聲音、語言等方式向觀眾呈現故事、情感或概念，有許多不同的表演形式，如：戲劇、舞蹈、傳統戲曲、音樂劇等，最重要的三元素需同時具備。</p> <p>(三)解釋表演藝術的起源於早期的祭典儀式，因時間發展，獨立自成美學表演而成的表演藝術，舞蹈與戲劇也因此產生。</p> <p>(四)教師介紹不同的「表演藝術」形式（音樂、戲劇、舞蹈）。</p> <p>(五)進行課本 P.118「藝起練習趣」活動，確認學生能夠理解表演藝術形式。</p> <p>(六)總結本課內容：表演藝術功能不僅是娛樂大眾，也是文化傳承和反映社會議題之途徑，具有高度的藝術價值和社會價值。</p> <p><b>【互動式英文】</b></p> <p>1. 你知道什麼是「表演」？什麼是「藝術」嗎？試著說說看。</p> <p><b>T</b> : Do you know what “performance” is? What is “art”? Please try to explain them. 我覺得表演是_____，藝術是_____。</p> <p><b>S</b> : I think the “performance” is _____ and “art” is _____.</p>	<p>時間</p> <p>45</p>

<p>2. 根據以往你看表演的經驗，試著說說看表演有哪三個必要元素？</p> <p><b>T</b> : Based on your previous experience of watching performances, try to talk about the three necessary elements of performances.</p> <p>分別是_____、_____、_____這三個元素。 (表演者、表演空間、觀眾)</p> <p><b>S</b> : They are _____, _____, _____ respectively. (performers, performance space, audience)</p> <p>3. 你有看過什麼樣形式的表演？是哪個團體呢？</p> <p><b>T</b> : What kind of performances have you seen? Which troupe did it?</p> <p>我看過_____的表演，是_____演出的。 (音樂劇、戲劇、舞蹈)</p> <p><b>S</b> : I have seen the performance of _____ which was performed by _____. (musical, drama, dance)</p>	
<p>第二節 舞臺的形式種類</p>	
<p>一、準備階段</p> <p>(一)教師</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師可準備不同形式的表演藝術舞臺相關圖片與影片，提供學生賞析。</li> <li>2. 教師可詢問學生：對於舞臺的形式有無概念？有看過哪些舞臺呢？可以請學生描述。</li> </ol> <p>(二)學生</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 可先預習課本，熟悉本節方向。</li> </ol> <p>二、發展階段</p> <p>(一)介紹各種西方舞臺形式，可播放相關影音檔案，讓學生透過動態影片熟悉舞臺形式。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 鏡框式舞臺：目前世界劇場舞臺中最常見的一種。</li> <li>2. 伸展式舞臺：莎士比亞時期的環形劇場。</li> <li>3. 圓形舞臺：又稱中心式舞臺，如：羅馬競技場。</li> <li>4. 黑盒子劇場：國家戲劇院的「實驗劇場」介紹等。</li> </ol> <p>(二)東方舞臺形式。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 中國戲曲舞臺「一桌二椅」：依據桌椅排列，呈現高山、樓臺等場景。</li> <li>2. 日本能劇舞臺：是一種戴著面具演出的古典歌舞劇。</li> <li>3. 越南水上木偶戲：為越南傳統的文藝表演，表演方式是在水池上搭起舞臺，由隱藏在後臺的操偶師，用長線或竹竿操縱木偶，使之演出各式各樣的動作及戲份。</li> </ol> <p>(三) 20世紀後跳出框架的舞臺形式</p> <p>許多表演藝術工作者試圖跳脫制式化的表演空間，與觀眾及表演環境有更多互動，因此產生如「環境劇場」表演形式。</p> <p>(四)讓學生瞭解，舞臺空間是由表演者發揮，而觀眾觀之並產生互動的心理層次，這就是彼得·布魯克所強調「當下劇場」的精神。</p>	<p>時間</p> <p>45</p>

【互動式英文】

1. 上節課介紹到表演藝術，至今，你有主動觀賞過表演藝術活動嗎？

**T** : In our last session, we learned about performing arts. So far, have you taken the initiative to appreciate any performing arts activity?

2. 今天介紹了西方與東方的舞臺形式，你有看過其中某個舞臺形式嗎？請試著描述看看。

**T** : Today, we have learned about the western and eastern stage forms. Have you seen any of them? Please try to describe it.

我看過\_\_\_\_\_的舞臺形式，它是\_\_\_\_\_。

(鏡框式、伸展式、圓形舞臺、黑盒子劇場、東方、環境劇場)

**S** : I have seen the \_\_\_\_\_ stage form. It was \_\_\_\_\_.

(proscenium, thrust, arena, black box, oriental, environmental)

3. 在看表演的過程中，你有注意到臺上是怎麼樣布置的嗎？請試著描述看看。

(表演區和觀眾席的配置、布景、燈光、道具)

**T** : When watching a performance, have you noticed how the stage is arranged? Please try to describe it.

(the configuration of the performance area and audience seats, scenery, lighting, props)

4. 由於何種差異，使東、西方發展出不同的舞臺形式？

(文化差異)

**T** : What differences have made the East and West develop different stage forms?

(cultural differences)

第三節 理解舞臺形式

時間

一、準備階段

(一)教師

1. 預先準備一個沒有蓋子的紙箱，用紙箱說明不同形式的舞臺特色。

(二)學生

1. 可先複習上節課程內容。

2. 需具備能夠清楚分辨每種形式舞臺的能力。

二、發展階段

(一)教師拿出一個沒有蓋子的紙箱（大小不拘），將其中一個面拉下，拉下那一面是觀眾席的座位方向，紙箱接觸地面那面為舞臺區，並詢問學生：類似這樣的劇場空間稱為什麼？答：鏡框式舞臺。

(二)接著再將紙箱的另外兩邊打開，再問學生：這樣的空間類似哪一種舞臺？答：三面式舞臺（伸展式舞臺）。

(三)最後再將紙箱的最後一邊展開，詢問學生：將最後一邊紙箱展開為哪一種舞臺形式呢？答：圓形舞臺。

(四)黑盒子劇場則可用描述特色的方式詢問。

45

【互動式英文】

1. 上節課我們學習了哪些舞臺形式？

**T** : What stage forms have we learned from our last class?

有\_\_\_\_\_這些舞臺形式。

(鏡框式舞臺、伸展式舞臺、圓形舞臺、黑盒子劇場、東方舞臺、環境劇場)

**S** : There are \_\_\_\_\_.

(the proscenium stage, thrust stage, arena stage, black box theater, oriental stage, and environmental theater)

2. 東方各個國家的舞臺形式，因文化不同而有各自的發展，說說看課本介紹到的三個國家，分別有什麼樣的文化特色？

**T** : Due to different cultures, the stage forms of various easter countries have been developed respectively. There are three countries mentioned in this class. Please try to explain their cultural characteristics.

第四節 表演藝術與觀眾

時間

一、準備階段

(一)教師

1. 可準備不同形式的表演藝術相關圖片與影片，提供學生賞析。

(二)學生

1. 具專注力，且願意主動參與小組討論互動課程。
2. 具備上網蒐集資料的能力。

二、發展階段

(一)設計劇場與市場的課程活動，教師先透過情境引導，設定要前往的場域，如：要去市場買菜、去健身房運動、去參加高級晚宴、去劇院欣賞演出、去廟口觀賞歌仔戲公演等，外出目的不同的人。讓學生思考，穿著打扮與當下活動是否合宜？以下提供兩種課程操作方式：

1. 教師可以先向學生蒐集不同風格的服裝及造型物品，接著由小組抽題，組員必須在時限內協助其中一位組員做好合適參與該活動的造型。
2. 教師可以將各種情境分配到各小組，請學生在報章雜誌上快速搜尋合適的造型打扮，以及不合適的造型打扮。接著將上衣（各樣式）、褲子（長短）、鞋子、配件、髮型等物件，分節剪貼在壁報紙上，分隔兩區相互對照。

(二)教師可參考臺中國家歌劇院的劇場禮儀影片。

(三)搭配課本 P.124 「藝起練習趣」的活動，學生不一定都有參與正式表演藝術的經驗，但可以到電影院觀賞電影的經驗進行分享。

(四)教師可扮演提問者的角色，詢問學生在電影院、音樂廳、劇院、捷運、餐廳等公共場合，最不喜歡遇到什麼樣的人？或是當下發生了什麼事情，可能會讓學生感到不被尊重或有不好的感受？

(五)接續上述兩點，可搭配課本 P.127 「勇闖藝世界」的活動，讓學生紀錄下自己的經驗。

45

【互動式英文】

1. 你在欣賞戲劇或電影時，最不喜歡遇到什麼樣的人？

**T** : What kind of people do you least like to meet when you watch a play or a movie?

我最不喜歡遇到\_\_\_\_\_的人。

(遲到、製造噪音、手機鈴響)

**S** : I don't like to meet people whose \_\_\_\_\_.

(is/are late, make noise, phone rings)

2. 你覺得前往欣賞藝術活動時，要注意哪些禮儀？

**T** : What etiquette / manners do you think should be paid attention to when appreciating arts activities?

我覺得要注意\_\_\_\_\_。

(準時、不發出噪音、不帶食物進入劇場、不隨意干擾演出)

**S** : I think we should \_\_\_\_\_.

(be on time, not make noise, not take food into the theatre, not disturb the performance)

3. 「第四面牆」是依據哪一種舞臺形式的概念？

**T** : What is the concept of “the fourth wall” based on?

是依照\_\_\_\_\_的概念。(鏡框式舞臺)

**S** : It is based on the concept of \_\_\_\_\_.(the proscenium stage)

4. 教習劇場TIE是透過劇場表演，由專業演教員帶領觀眾一起互動，與一般的表演形式有什麼樣的差異？試著說說看。

**T** : Theater-in-Education (TIE) is a theatrical performance led by professional performers to interact with the audience. What is the difference between TIE and regular performances? Please try to explain it.