

打開天窗說「笑」話

認識站立喜劇



站立喜劇是什麼？搞笑？諷刺？荒謬？
是什麼樣的內容讓你笑到「併軌」
跟著站立喜劇的步伐，放下傳統思維與偏見，
來一場「喜劇」探索之旅吧！！





目次

Contents

- 02 聚光燈下的幽默
- 08 站立喜劇 In Taiwan
- 10 臺灣知名的現場喜劇演員
- 12 臺灣常見的站立喜劇內容
- 14 舞臺的魅力
- 16 打開天窗說「笑」話
- 21 學習單
- 24 評量表



聚光燈下的幽默

你知道有一種專門逗笑大家的職業嗎？



康納·歐布萊恩為美國脫口秀《康納秀》（Conan Show）主持人，同時也是站立喜劇演員、作家、製作人。康納主持風格活潑、無厘頭，深受許多觀眾喜愛。

認識站立喜劇

站立喜劇是源自於歐美的表演形式，英語稱之為 Stand-up comedy，而粵語則稱呼為「棟篤笑」，在臺灣則被稱做「站立喜劇」、「單口喜劇」或「單人喜劇」，有時也會被誤稱為脫口秀。

站立喜劇是一種現場呈現的喜劇表演。國外的站立喜劇早期大多在酒吧、夜總會或劇場表演，現在則更常出現在電視頻道與網路媒體中，是一種非常流行與盛行的文化。而從站立喜劇中也誕生了不少著名的喜劇演員，例如：伍迪·艾倫（Woody Allen）、路易·CK（Louis CK）、羅素·彼得斯（Russell Peters）、傑·雷諾（Jay Leno）、大衛·萊特曼（David Letterman）、羅賓·威廉斯（Robin Williams）、康納·歐布萊恩（Conan O'Brien）等人。



《CONAN on TBS》

站立喜劇有哪些特色？

通常會是一位喜劇演員在舞臺上，直接面對臺下的觀眾，藉由事先準備好的喜劇表演，用搞笑的方式，呈現臺詞的獨白給現場的觀眾，而獨白的表演內容，都是演員事先準備好的。形式上雖然為演員的獨白，但觀眾會有表演者與自己對話的感受。



傑·雷諾為美國脫口秀《傑·雷諾今夜秀》（The Tonight Show with Jay Leno）主持人，雷諾主持期間，節目一直保持著高收視率。

表演內容充滿著演員自己對事物的獨特觀點，有時候也會針砭時事，發表自己對社會議題的見解，有的也會在這當中分享關於演員自身的故事，在獨白談話中搭配以笑話、無厘頭、雙關語、諧音梗來加強效果，除此之外也會搭配現場道具、肢體舞蹈、音樂，口技與魔術來做表演的呈現。

想一想，你看過哪些喜劇是令你印象深刻的？它的表演形式是哪一種？表演的主題是什麼？請試著描述並與其他同學做討論。

脫口秀 VS 站立喜劇

在臺灣，站立喜劇的表演形式常被誤稱為脫口秀表演。其實在國外，站立喜劇（Stand-Up Comedy）與脫口秀（Talk Show）是有所差別的。脫口秀是 Talk Show 的音譯，在國外脫口秀指的是談話性節目，例如：美國知名的訪談節目《艾倫秀》（The Ellen Show）、《吉米 A 咖秀》（The Tonight Show Starring Jimmy Fallon）、《康納秀》（Conan on TBS）等，或是臺灣網路節目的《博恩夜夜秀》，以及著名電視綜藝節目《康熙來了》。

在早期的喜劇發展階段，因為資訊傳遞較緩慢，於是以主持人訪談來賓的脫口秀形式，經常與單人表演並使用自己段子的站立喜劇混淆，所以在名詞的使用上還需多加注意。



《吉米訪問小孩》



《The Ellen Show》



《博恩夜夜秀》





《吉米 A 咖秀》是美國一檔深夜脫口秀，由吉米·法倫（Jimmy Fallon）主持，透過訪問明星、歌手、政治人物等來賓，展現其幽默的主持功力，帶來豐富精采的笑料，深受觀眾喜愛。

站立喜劇常見的基本術語

鋪眼 (Set-up)

透過話語或肢體語言的鋪墊，建立現場觀眾的共識，不管是陳述事實的觀點，又或是建立一個情境，都是構成笑點前的段子設置。

笑點 (Punchline)

笑點也可以稱為爆點或是笑眼，通常是一個意想不到但是又合乎情理的驚喜或反轉，藉由笑點來引爆現場觀眾情緒的反應，也就是笑聲。

Act-up

透過聲音表演與節奏、肢體語言或對話等表演形式，表演出段子內容，重現段子發生的當下，不但豐富笑話的內容，也會讓現場觀眾對笑話本身更加印象深刻與投入。

Open Mic

是一種提供表演者自由上臺演出的活動，表演場地通常在一個有麥克風設備的空間，例如：喜劇俱樂部、酒吧、咖啡廳或廣場等。而 Open Mic 給予自主上臺的表演者一段時間（通常為 5 ~ 15 分鐘），在這段時間內，表演者可以發揮自己的喜劇才能，用事先準備好的段子，來逗笑臺下的觀眾。

Open Mic 通常是用來測試表演者正在準備階段的笑話，都是很新且不完整的段子。新手可以藉由 Open Mic 測試膽量，增加舞臺表演經驗，而老手則是測試自己的段子內容，透過現場觀眾第一時間的回饋與反應，來調整與完善自己的表演段子。



《炎上！徐乃麟》預告

火烤 (Roast battle)

在臺灣，火烤的表演形式蔚為流行，《薩泰爾娛樂股份有限公司》推出的現場喜劇《炎上》就屬於此類的表演。火烤的表演形式是屬於吐槽喜劇 (comedy central roast)，利用來賓之間無尺度的互罵，製造娛樂效果。舞臺上使用喜劇的表演技巧進行吐槽，實現站立喜劇裡「冒犯的藝術」，而吐槽喜劇在美國已發展一段時間，前美國總統川普、偶像歌星小賈斯汀都曾參加過；中國也有《吐槽大會》，是一種受到現代年輕人喜愛的表演形式。



由《薩泰爾娛樂股份有限公司》製作的《炎上！徐乃麟》，集結各方喜劇演員、歌手、藝人等，由無尺度的段子進行演出，挑戰冒犯的底線！





站立喜劇 In Taiwan

一起來探索站立喜劇在臺灣的風潮吧！



在臺灣逐漸發芽茁壯的站立喜劇

臺灣的喜劇發展源遠流長，無論是電視上的娛樂喜劇，或是在劇場中所搬演的經典舞臺喜劇，都有其獨特的歷史發展與背景。若要探究站立喜劇的風潮，則要歸屬於臺灣第一間站立喜劇俱樂部的誕生。

2007年臺灣第一家喜劇俱樂部「卡米地喜劇俱樂部」在臺北成立，推動了臺灣站立喜劇的風潮與歷史。發展至今，各地喜劇俱樂部因應現場表演需求而不斷的產生，不僅催生了許多喜劇團體與站立喜劇演員，也帶來多樣風格的現場喜劇演出。站立喜劇的表演舞臺不再僅限於喜劇俱樂部，也前進了許多大小劇場，更是曝光在新時代的眾多自媒體平臺中。

2023年知名站立喜劇演員——曾博恩，甚至「登上」小巨蛋，在小巨蛋舞臺上表演站立喜劇，成為站立喜劇歷史的一個里程碑。



《破蛋者》登上小巨蛋



《破蛋者》臺海戰爭

博恩的喜劇表演曾登上國家歌劇院、Comedy Central Asia、TICC 與北流，2023年更登上小巨蛋，為站立喜劇歷史帶來嶄新的一頁。





《勇氣即興》為臺灣第一個專事即興的劇團，透過即興劇促成更好的團隊創作，並解放更多人與生俱來的勇氣與即興能力。《即興果醬》為《勇氣即興》所創作的即興活動，透過半演出半交流的方式，與觀眾一起同樂。

臺灣流行的現場喜劇種類

站立喜劇在臺灣的流行，帶動了各種現場喜劇表演的發展，除了有充滿冒險精神的「即興劇」，也有來自日本表演藝術的「漫才」，多樣的喜劇演出，讓觀眾在觀賞現場戲劇有了更多元的選擇。

即興劇

即興劇是一種沒有固定劇本和事先排練的演出，完全仰賴現場觀眾的回饋，與臺上演員的臨時反應做呈現，是一種非常需要與現場觀眾互動的表演。

2004年《勇氣即興》劇團率先在臺灣帶來此種表演方式，也成為現場喜劇中常見的表演形式。



勇氣即興【紙條】即興短劇

漫才

漫才是一種源自於日本的表演藝術，場上通常會有兩位演員進行表演，一位負責裝傻，另一位則是負責吐槽，兩人藉由交替的對話帶來笑點，而日本漫才的表演形式近似於中國相聲，卻在內容的選擇與表演方法上有所差異，兩者是不同類型的表演藝術。

2008年，中文漫才在臺灣出現，由喜劇團體「魚蹦興業」率先進行中文的漫才表演，成為臺灣第一個開始中文漫才的表演團體。隨後有許多喜劇演員加入漫才表演形式的演出，漫才表演便漸漸地發展開來，誕生許多著名的漫才喜劇表演團體，例如：「達康.COME」、「面白大丈夫」、「娛人時代」跟「菜冠雙頭」等。



【面白現場漫才】輕鬆小品限定組合

臺灣 知名的現場喜劇演員



曾博恩

2017年以「大奶微微」的段子引起大眾的矚目，身為《薩泰爾娛樂股份有限公司》創辦人之一的他，不但在站立喜劇領域表現亮眼，更在2023年登上小巨蛋舞臺，可見其炙手可熱的程度。

呱吉（邱威傑）

呱吉除了是一位站立喜劇演員，同時也是前松山信義區的市議員，這樣的雙重身分，讓呱吉在政治領域上，也能發揮他在喜劇中針砭時事的能力。呱吉不但一邊從事喜劇創作，也在網路自媒體 YouTube 頻道《上班不要看》裡，發揮他的搞笑天分，深受大眾的喜愛。



《三重標準》白肉素的例子



《上班不要看》



黃豪平

知名電視節目主持人與演員，同時跨足傳統影視媒體與現場站立喜劇的表演，黃豪平主持過多項電視節目與頒獎典禮，也在站立喜劇的領域中耕耘許久，2022年更推出他個人站立喜劇專場《HA HA LAND》巡迴全臺灣。

達康 .COME

由陳彥達（阿達）和何瑞康（康康）組成的漫才搭檔組合，為臺灣具指標性的漫才喜劇團體之一，在網路自媒體的成績也相當亮眼，現場演出的場次已達上百場巡迴全臺灣，是極具現場魅力的漫才團體。



黃豪平《HAHALAND》完整劇場版



達康 .come 漫才《輕鬆學園祭》

臺灣常見的站立喜劇內容

兩性議題

兩性話題是站立喜劇中經常出現的經典項目，無論是女性對於一般男性的觀點，抑或是男性對於女性的認知，從男女之間的日常相處小事，到對於刻板性別的認同或歧視，這些都是站立喜劇中，常被拿來開玩笑與討論的話題。

黑色幽默

黑色幽默指的是充滿諷刺意味的笑料安排與批判，與傳統一般的荒誕式笑料不同，黑色幽默有著大量的諷刺與反諷，常會針對禁忌話題加以探討，話題越是禁忌，越能在反諷與諷刺中得到笑聲，但在表演黑色幽默的同時，也非常考驗表演者對於話題與現場觀眾氛圍的掌握能力，是極具挑戰與冒險的表演形式，如網路上常見的地獄哏就屬於這類範疇。



賀瓏為臺灣喜劇圈寫手兼演員，擅長漫才及喜劇腳本發想，近來也舉辦許多站立喜劇專場。



Jim 程建評的表演形式以黑色幽默與地獄哏聞名，甚至有「地獄使者」的封號。



賀瓏《我討厭女生坐副駕》



Jim《在演出的路上》

政治諷刺與社會議題

站立喜劇與一般傳統的戲劇表演不同，在臺上的表演者與觀眾的互動相當頻繁且快速，也因為這樣的特性，站立喜劇在現場具有高度的渲染與張力，尤其在討論社會議題與政治話題上，更能感受到大家參與的意願。在臺灣這個容納多元文化的社會，無論是新聞時事、社會頭條又或是娛樂八卦，這些都是站立喜劇相當好發揮的主題。



陳大天為搞笑藝人，擅長模仿，具有搞笑天分的他在站立喜劇的圈子也有不錯的發展。



政治狼人殺【大天模仿秀】

日常故事

有的站立喜劇演員會選擇分享自身的故事，運用喜劇技巧來講述自身或他人的生活片段，藉由獨特的生命經驗故事來獲得現場觀眾的共鳴；又或者從日常故事出發，連結到自己表演中想要講述的議題，這類的表演內容也是臺灣站立喜劇中常見的種類。



壯壯為《卡米地俱樂部》創辦人之一，其後踏入站立喜劇的世界，以「海濤法師」此角色聞名。



壯壯《失戀散心在臺南遇見了她》



舞臺的魅力

散播屬於自己的「好笑」因子



肢體情緒與聲音情感的表達

做為一位優秀的站立喜劇演員，一定要具有高度舞臺魅力的表現，才能獲得大家的喜愛，但究竟舞臺魅力要如何建立呢？我們可以從幾個大方向下去著手。

開場的形象

每次的開場表演，如同一個人初登場的自我介紹，因此豐富的肢體語言會給人活潑開朗的形象，四肢僵硬則會帶來緊張放不開的印象，例如：有些人會用簡單的話語或笑話介紹自己，增加自己的記憶點。簡單來說，開場的形象取決於想要如何述說接下來的段子笑話而定。



大家好！我是 Jim！

現場互動

現場互動是站立喜劇中很重要的環節，站立喜劇之所以不同於一般傳統喜劇，就是現場演員能與觀眾互動。在表演中，常常藉由互動的來往，使得笑點本身更容易感染觀眾與被記住，所以跟觀眾建立良好的互動關係是站立喜劇中重要的關鍵，那互動的內容應該如何挑選呢？這就取決於表演者本身的選擇，有的站立喜劇會選擇親切地與現場觀眾打招呼、話家常，除了打招呼問候之外，就連現在的流行時事或政治議題，都能拿來當作現場互動的內容，總之與觀眾互動非常考驗站立喜劇演員的臨場反應。



喬瑟夫在站立喜劇專場《河豚》中，與現場觀眾的互動，其專場特色為「站著看喜劇表演」，帶來獨特的表演氛圍。

帶動現場氣氛

適當的使用舞臺和表演技巧可以有效的帶動現場氣氛，例如：在尋求觀眾認同或是想要取得觀眾意見時，可以直接訪問現場觀眾，讓現場表演氣氛更加活絡，表演者也會在段子中，展現自身的才藝，也是帶動現場氣氛的一種方式。

此外，聲音的使用也可以有效地帶領現場觀眾的情緒，例如：突然的放大音量或加強語氣，可以給現場的觀眾有種意想不到的驚喜感；語速的放慢可以幫助觀眾瞭解現在是表演者強調的重點。甚至可以在段子中加入角色的情境扮演，嘗試把要表達的故事運用一人分飾多角表現，這樣也可以有效地提升現場氣氛。



喬瑟夫《與香港觀眾聊夜市的潛規則》



打開天窗說「笑」話

教學流程



年級	七~九年級	
單元名稱	【打開天窗說「笑」話】	
節數	4 節（每節 45 分鐘）	
總綱核心素養項目	A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	
領域學習重點	核心素養	藝 -J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝 -J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝 -J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。
	學習表現	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。
	學習內容	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。
	學習目標	1. 認識站立喜劇的特質。 2. 認識站立喜劇的表演形式。 3. 學習站立喜劇表演技巧。 4. 養成對表演藝術的鑑賞力。
議題	學習主題	品德發展層面
	實質內涵	品 J1 溝通合作與和諧人際關係
教學資源	教室、電腦、影音音響設備。	

	學習活動內容及實施方式	時間	備註
教學活動 流程	第一節課 認識站立喜劇與站立喜劇的術語		
	<p>一、準備活動（教師）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 熟悉課本教材、備課用書及補充資料等。 2. 利用出版品或網路資源蒐集相關圖片。 3. 熟悉站立喜劇的術語及其用法。 <p>二、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 詢問大家認識站立喜劇嗎？（依照學生經驗回答） 2. 是否能分辨脫口秀與站立喜劇的差異？ 補充：在臺灣常聽見的脫口秀其實指的是站立喜劇（Stand-up comedy），這兩種形式常被誤用；而脫口秀正確來說，指的是電視訪談節目（Talk Show）。臺灣常見的知名電視綜藝節目：《康熙來了》、《小明星大跟班》等，都是類似脫口秀的形式。 3. 站立喜劇相較於其他表演藝術有什麼特色？（如：近距離與觀眾互動、生活中各種題材皆可運用等。） 4. 介紹站立喜劇演員與說明站立喜劇的術語，如：鋪哏（Set-up）、笑點（Punchline）、Open Mic 等。 <p>三、展開活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師可引導學生觀賞 Stand-up comedy 入門影片。 2. 引導學生認識「站立喜劇」的段子中，哪個部分是「Set-up」？哪個部分是「Punchline」？並討論這些要素對於段子的重要性。 補充：Set-up 是指笑點來臨之前的鋪墊，建立現場氣氛或是故事脈絡，完成之後再藉由 Punchline 來製造笑料。 <p>四、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 再次複習本節所提及的「站立喜劇」相關名詞。 2. 分享與回饋。 <p style="text-align: center;">（第一節結束）</p>	45 分	<div style="text-align: center;">  賀瓏教您入門脫口秀 </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  一起入門 Stand-up comedy 站立喜劇 </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  鋪陳和爆點 </div>

	學習活動內容及實施方式	時間	備註
教學活動 流程	第二節課 學習站立喜劇表演技巧		
	<p>一、準備活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 熟悉課本教材、備課用書及補充資料等。 2. 利用出版品或網路資源蒐集相關圖片。 3. 可準備空白紙讓學生寫下自己段子的基本架構。 <p>二、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 複習上節課所學習的站立喜劇相關知識。 2. 站立喜劇的目標：透過個人的表演引發觀眾笑聲。 3. Punchline 要怎麼寫？如何跟現場觀眾互動？開場時的重點是什麼？ <p>三、展開活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學習開口說站立喜劇——練習自我介紹。 站立喜劇演員經常需要在不同的場合上自我介紹，利用生動活潑的自我介紹，可以有效的加深觀眾對自己的印象，讓觀眾對段子更加有共鳴。現在就來簡單設計一下，專屬於自己的自我介紹吧！ (1) 單純的介紹班級、座號和姓名等基本資訊。 (2) 除了基本資訊外，可以試著分享一些更細節的內容，讓觀眾對表演更印象深刻。（如：大家今天過得好嗎？我最近過得很好，因為發生了……。） (3) 可以透過自身故事或是分享細節來加深現場觀眾印象，除了自我介紹的資訊外，也能有明確的記憶點讓大家記住。 (4) 除了有趣的自我介紹外，還可以試著將才藝融入段子中，例如：唱歌、舞蹈、模仿或順口溜等，為自我介紹增添亮點，也能完整內容。 <p>四、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 說明下一節課需請學生們準備一小段有趣小故事並呈現。 2. 複習本節所說重點。 3. 分享與回饋。 <p style="text-align: center;">（第二節結束）</p>	45 分	<div style="text-align: center;">  <p>1 招讓場子熱起來</p>  <p>喬瑟夫《一定適合原住民的香水》</p> </div>

	學習活動內容及實施方式	時間	備註
教學活動 流程	第三節課 站立喜劇小練習		
	<p>一、準備活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 熟悉課本教材、備課用書及補充資料等。 2. 說明站立喜劇要點，如：臺詞流暢度、口語表達清晰度、臺風穩健、創意思考、肢體動作等。 3. 可參考學習單內容，引導學生創作完整的段子。 <p>二、導入活動</p> <p>說明呈現注意事項，確認上臺順序。</p> <p>三、展開活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹站立喜劇中的表演技巧。 2. 教師帶領學生練習表演站立喜劇——分享一個有趣的故事。 補充：在站立喜劇中，表演者經常會透過自我分享來講述一個有趣的故事，嘗試將自己曾經歷過的有趣事件變成站立喜劇段子。 <ol style="list-style-type: none"> (1) 單純敘述故事的緣由與經過。 (2) 除了基本故事外，可以嘗試加強一些關於故事的細節，讓觀眾對於段子的資訊更加印象深刻，也有明確的記憶點讓大家記住。 (3) 除了上述所提及的要點，在段子中加入不同的元素也能豐富表演內容，例如：角色扮演、歌唱舞蹈、Beatbox 或是 RAP 等，讓表演更加精采。 <p>四、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 嘗試將先前的自我介紹練習與有趣的故事內容結合，即可成為一個簡單的站立喜劇段子。 2. 總結學生練習所呈現的優缺點，並提醒下節課要進行 Open Mic 演出。 3. 分享與回饋。 <p style="text-align: center;">(第三節結束)</p>	45 分	 微笑丹尼《過年真健康！》

	學習活動內容及實施方式	時間	備註
教學活動 流程	第四節課 站立喜劇 OPEN MIC		
	<p>一、準備活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 熟悉課本教材、備課用書及補充資料等。 2. 參考評分表進行評分。（臺詞流暢度、口語表達清晰度、臺風穩健、創意思考、肢體動作） 3. 可準備麥克風和高腳椅，還原 Open Mic 現場。 <p>二、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 說明呈現注意事項，並確認學生上臺順序。 2. 可攜帶紙本與筆記上臺表演，但不宜過度依賴。 3. 每段限制 5 分鐘，最後 30 秒需提醒臺上表演者。 <p>三、展開活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生 Open Mic 呈現。 2. 總結學生表現的優缺點，可適時給予鼓勵。 3. 發下學習單並說明內容。 <p>四、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 本單元總結。 2. 分享與回饋。 3. 教師可準備攝影器材，紀錄學生在臺上的呈現效果，若之後有相關教學，也能播放給學生參考。 <p style="text-align: center;">（第四節結束）</p>	45 分	

學習單

站立喜劇劇本： 換你寫寫看

班級 年 班

姓名

座號

找出屬於你自己的觀點，說出你心中的站立喜劇！請自行設計段子，段子內容可以是日常生活中發生的有趣故事，或是近期熱門的時事話題，從中找到你想要分享的有趣的故事！

段子名稱：_____

表演者：_____

大家好，我是_____，今天想來跟大家分享一件有趣的事！大家有聽過_____

結果居然是_____

謝謝大家，我是_____（下臺）

（表格內容僅為參考，可自行修改或延伸，只有開頭與結尾需要維持自我介紹。）

一起認識站立喜劇！

1. 站立喜劇的目標是什麼？_____。

2. 分辨「站立喜劇」(Stand-up comedy)與「脫口秀」(Talk Show)的差別

站立喜劇：_____。

脫口秀：_____。

3. 站立喜劇中常見的議題有哪些呢？

4. 關於你的站立喜劇表演

I. 我的站立喜劇主題是：_____

II. 演員姓名：_____

III. 請勾選你在站立喜劇表演中，完成下列哪些項目？(可複選)

認真排練

努力構思劇本段子

上臺說話流暢與通順

與觀眾有良好互動

順利地讓大家笑出來

豐富的肢體語言

運用才藝讓人印象深刻

5. 請和老師分享你對於本單元的心得與感想喔！



一起認識站立喜劇！

1. 站立喜劇的目標是什麼？讓現場的觀眾帶來笑聲。
2. 分辨「站立喜劇」(Stand-up comedy) 與「脫口秀」(Talk Show) 的差別
站立喜劇：由喜劇演員一個人站在舞臺上，用搞笑的方式面對觀眾。
脫口秀：原名是 Talk show，脫口秀是它的音譯，是一種訪談節目的形式。
3. 站立喜劇中常見的議題有哪些呢？
兩性話題、新聞時事、娛樂八卦、政治新聞、日常故事、黑色幽默（地獄畀）
4. 關於你的站立喜劇表演
 - I. 我的站立喜劇主題是：_____
 - II. 演員姓名：_____
 - III. 請勾選你在站立喜劇表演中，完成下列哪些項目？（可複選）

<input type="checkbox"/> 認真排練	<input type="checkbox"/> 努力構思劇本段子
<input type="checkbox"/> 上臺說話流暢與通順	<input type="checkbox"/> 與觀眾有良好互動
<input type="checkbox"/> 順利地讓大家笑出來	<input type="checkbox"/> 豐富的肢體語言
<input type="checkbox"/> 運用才藝讓人印象深刻	
5. 請和老師分享你對於本單元的心得與感想喔！



換你說說看！

 我覺得自己有更加認識站立喜劇。

是 否

因為_____。
_____。

 課堂播放的影片中，我喜歡_____的影片，

因為_____。
_____。

 除了課堂上介紹的喜劇演員，你還認識哪些演員或團體呢？

這位喜劇演員／團體的風格是？

我還知道_____，
他們的風格是_____。

 進行 OPEN MIC 活動時，你覺得誰的表現很精采？

我覺得_____表演很精采，
因為_____。
_____。



評量表

站立喜劇劇本：換你寫寫看

評量說明

1. 建議將學生表演作品的細節分為三部分評量：① 題材選擇（段子內容與故事邏輯合理性）② 文本表達方式（聲音、肢體表演與故事節奏），亦可依據教學過程選擇部分重點來進行評量。
2. 老師請先判斷學生作品達到哪一個等級後，再斟酌該組距的分數給予評分。例如：學生作品以達標 A 等級之狀況，再斟酌細節表現，給予 94、96 分等。

一、題材選擇（段子內容與故事邏輯合理性）

等級	等級	等級	等級	等級
A	B	C	D	E
百分組距	百分組距	百分組距	百分組距	百分組距
90-100	80-89	60-79	40-59	49 以下
評分重點	評分重點	評分重點	評分重點	評分重點
段子與內容邏輯合理且內容引人入勝。	段子與內容出現些許不通順，但整體而言邏輯合理且通順。	段子與內容尚且通順，但有部分內容邏輯不通，需特別釐清才能聽懂。	段子與內容僅有部分段落合乎邏輯，勉強才能聽懂段子內容。	段子與內容毫無邏輯，時常上句不接下句，完全不懂敘事內容。

二、文本表達方式（聲音、肢體表演與故事節奏）

等級	等級	等級	等級	等級
A	B	C	D	E
百分組距	百分組距	百分組距	百分組距	百分組距
90-100	80-89	60-79	40-59	49 以下
評分重點	評分重點	評分重點	評分重點	評分重點
語氣與故事節奏通順，表達方式自在大方，具有自我表達魅力，會吸引人繼續聽下去。	語氣與故事節奏大致通順，表達方面稍顯緊張，但仍有高潮起伏，運用聲音或肢體表演製造驚喜。	語氣與故事節奏尚且通順，但部分內容語意不清，會嘗試透過聲音或肢體表演來製造驚喜。	語氣與故事節奏怪異，但仍有部分故事敘述通順，沒有嘗試透過聲音或肢體表演來製造驚喜。	語氣與故事節奏怪異不通順，透過聲音或是肢體的表演，完全無法讓人理解文本內容。