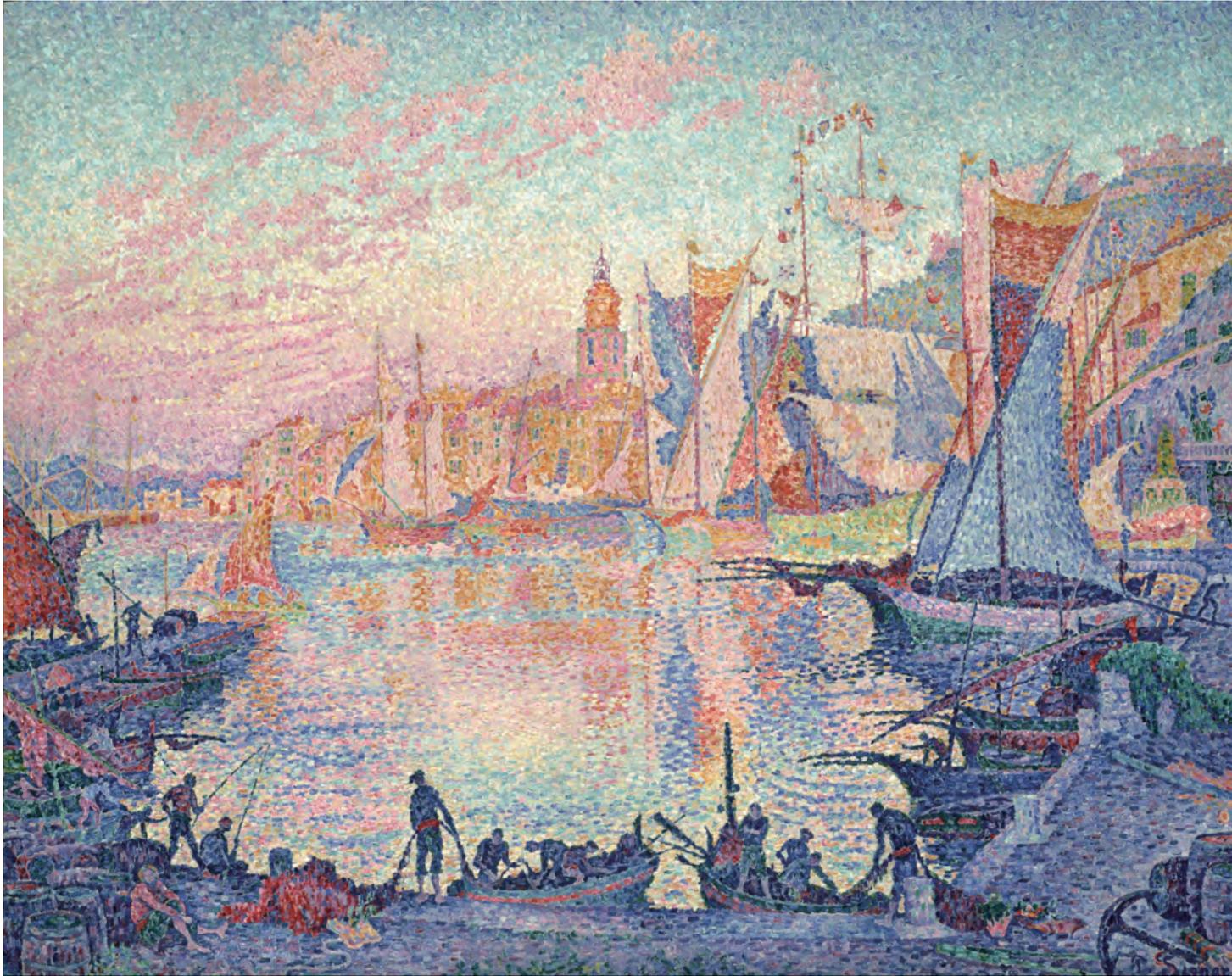


反覆 (Repetition)



保羅·席涅克(Paul Signac)／《聖特羅佩港口》(The Port of Saint-Tropez)／1901~1902／油彩、畫布／131×161 cm／
日本東京國立西洋美術館

反覆 (Repetition)

同樣的形式規律重複出現，呈現井然有序的效果。

《聖特羅佩港口》 (The Port of Saint-Tropez)

運用反覆的點形成一幅畫面，是點描派的繪畫手法。



保羅·席涅克 (Paul Signac)

為法國新印象主義畫派的畫家，和喬治·秀拉 (Georges-Pierre Seurat) 都是點描派的代表人物。

比例 (Proportion)



拉斐爾 (Raphael) / 《加瓦聖母》 (The Garvagh Madonna) / 1509 ~ 1510 / 木板、油彩 /
38.9 × 32.9 cm / 英國倫敦國家美術館

比例 (Proportion)

比例是利用數學的方式來表達，藉由數字的比較產生視覺效果，最為人所知的就是黃金比例。

《加瓦聖母》 (The Garvagh Madonna)

文藝復興時期的畫家常使用黃金比例的構圖方式進行創作。



拉斐洛·桑齊奧·達·烏爾比諾 (Raffaello Sanzio da Urbino)

通常稱拉斐爾 (Raphael)，為義大利文藝復興時期藝術家，畫作一向以「秀美」著稱，其筆下人物清秀，場景優美。

均衡 (Balance)



揚·范艾克 (Jan van Eyck) / 阿爾諾非尼夫婦 (Portrait of Arnolfini and his Wife) /
1434 / 油彩、橡木 / 82.2 × 60 cm / 倫敦英國國家美術館

均衡 (Balance)

假設物體中心有一條無形軸線，軸線的兩邊雖未呈現完全相同的形式，但在視覺上仍有平均穩定的效果。

《阿爾諾非尼夫婦》 (Portrait of Arnolfini and his Wife)

人物一左一右形成畫面的均衡，並利用帽子和裙擺營造視覺的高低變化，使構圖穩定又具有變化。



揚·范艾克 (Jan van Eyck)

弗蘭德畫家和十五世紀名聲顯赫的北方文藝復興的藝術家之一，早期活躍於布呂赫。他為早期尼德蘭畫派最偉大的畫家之一，也是十五世紀北方後哥德式繪畫的創始人。

對比 (Contrast)



楊·維梅爾 (Jan Vermeer) / 《戴珍珠耳環的少女》(Het meisje met de parel) / 1665 / 布面油畫 / 44.5 × 39 cm / 海牙莫瑞泰斯皇家美術館

對比 (Contrast)

兩個以上的形式排列在一起，產生強烈的差異。

《戴珍珠耳環的少女》 (Meisje met de parel)

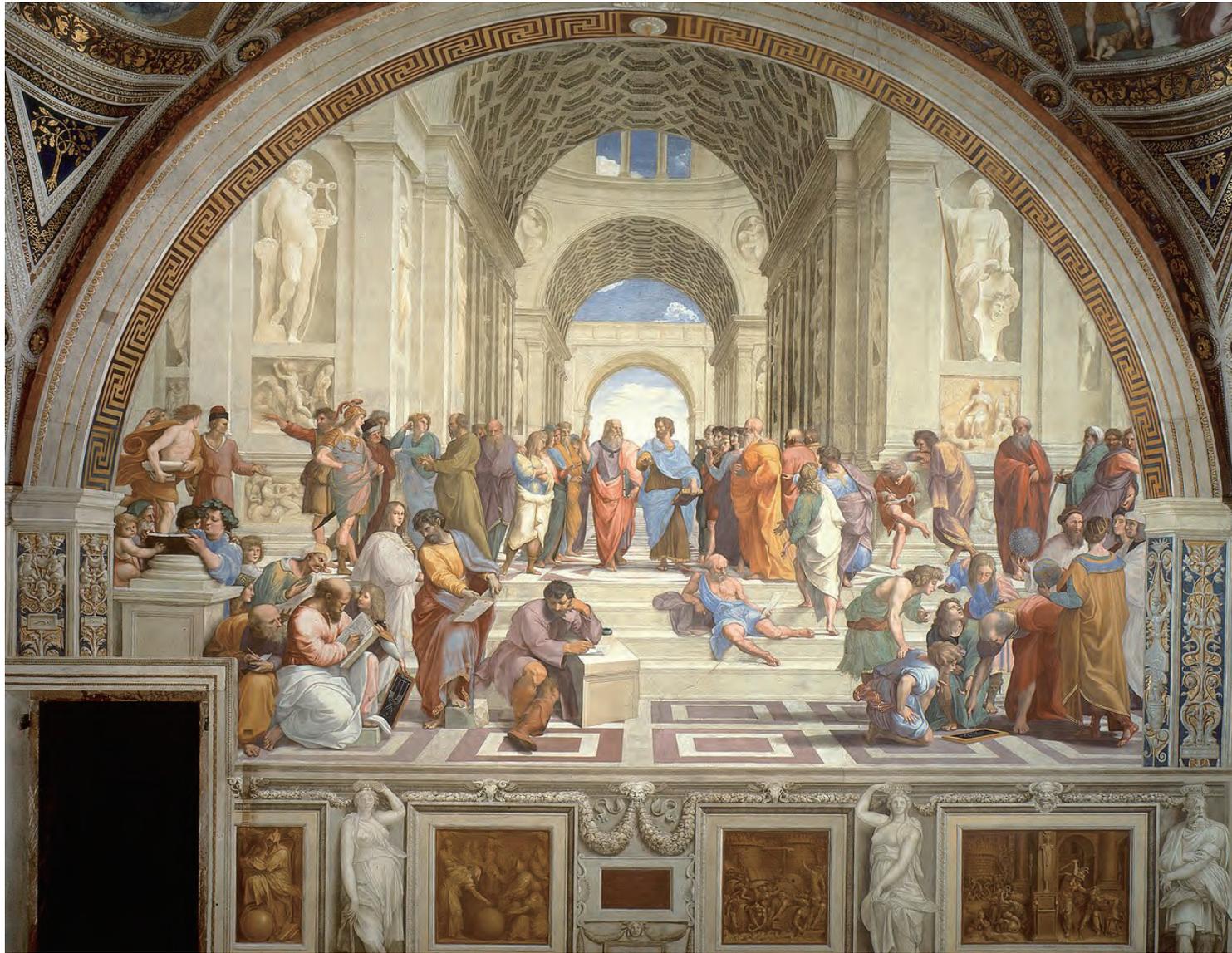
全黑的背景和人物的色彩形成了強烈對比，讓人物和珍珠耳環在畫面中更加鮮明。



楊·維梅爾 (Jan Vermeer)

是一位17世紀的荷蘭黃金時代畫家，善於精細地描繪一個限定的空間，優美地表現出物體本身的光影效果及人物的真實感與質感。

對稱 (Symmetry)



拉斐爾(Raphael)／《雅典學院》(Scuola di Atene)／1509~1511／壁畫／500 × 770 cm／梵蒂岡宗座宮

對稱 (Symmetry)

假設物體中心有一條無形軸線，軸線兩側的形狀會呈現如同照鏡子相對的效果。

《雅典學院》 (Scuola di Atene)

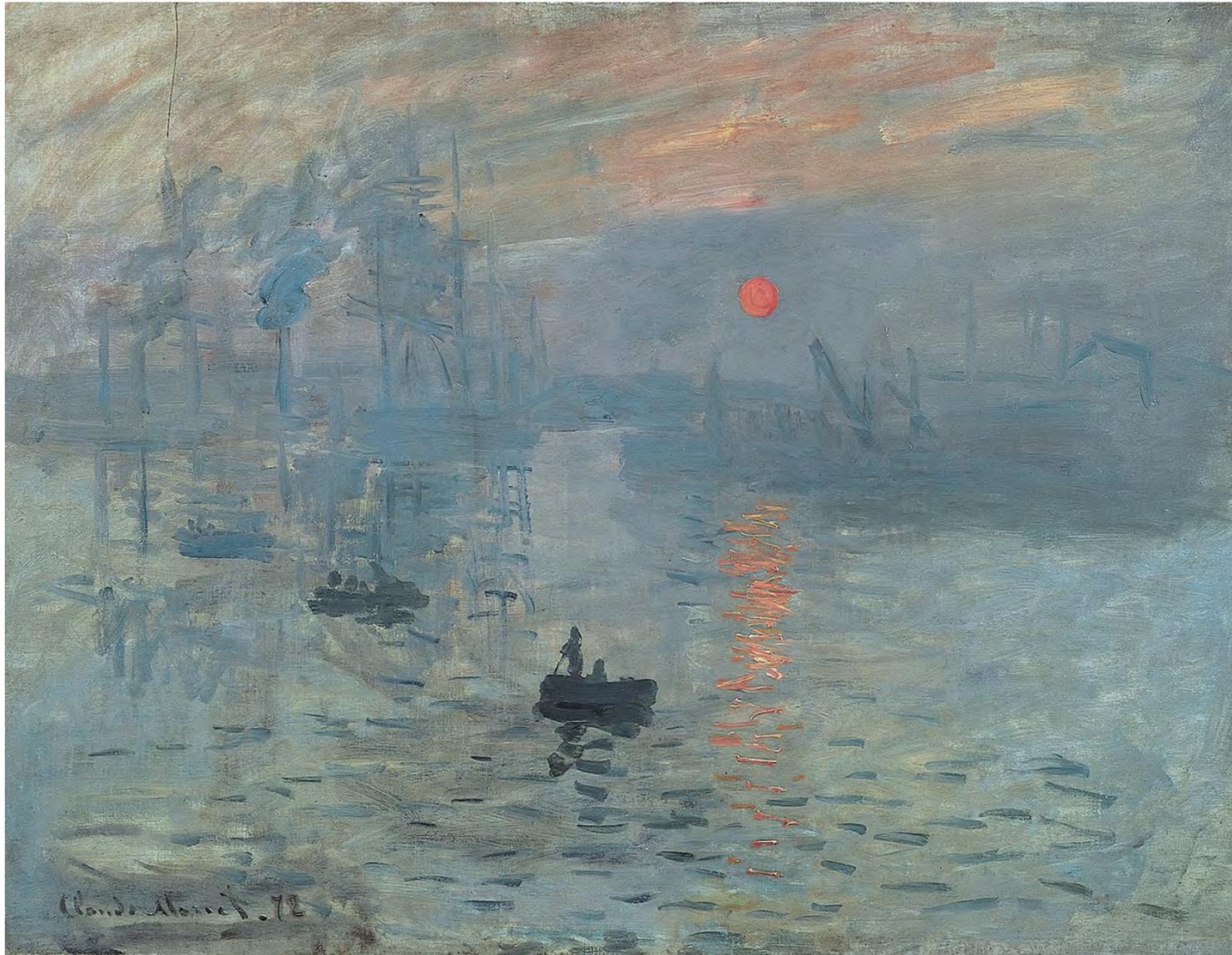
從人物到空間都運用了對稱的手法，達成畫面的平衡。



拉斐洛·桑齊奧·達·烏爾比諾 (Raffaello Sanzio da Urbino)

通常稱拉斐爾 (Raphael)，為義大利文藝復興時期藝術家，畫作一向以「秀美」著稱，其筆下人物清秀，場景優美。

漸層 (Gradation)



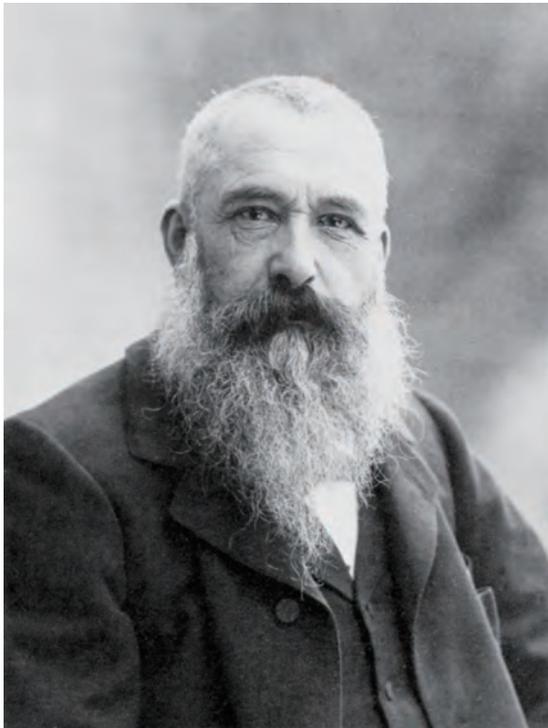
克勞德·莫內(Claude Monet)／《印象·日出》(Impression, soleil levant)／1872／布面油畫／48×63 cm／巴黎瑪摩丹美術館

漸層 (Gradation)

指形式雖然反覆出現，但部分條件卻逐漸改變，形成規律的變化。

《印象·日出》 (Impression, soleil levant)

運用漸層的色彩，將水面與天空自然的銜接在一起，彷彿水光一色。



克勞德·莫內 (Claude Monet)

法國畫家，印象派代表人物及創始人之一，「印象」一詞即是源自其名作《印象·日出》。

調和 (Harmony)



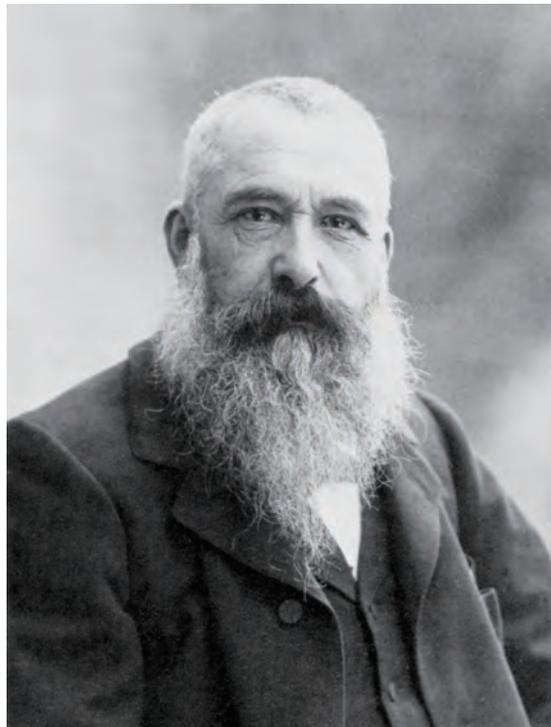
克勞德·莫內(Claude Monet)／《蛙塘》(La Grenouillère)／1869／油彩／75 × 99.7 cm／紐約大都會藝術博物館

調和 (Harmony)

兩個以上的形式排列在一起，產生類似的效果，給人和諧的感受。

《蛙塘》 (La Grenouillère)

運用藍、綠色的色彩構成畫面的和諧度。



克勞德·莫內 (Claude Monet)

法國畫家，印象派代表人物及創始人之一，「印象」一詞即是源自其名作《印象·日出》。

韻律 (Rhythm)



弗朗西斯·皮卡比亞(Francis Picabia)／《光電1》(Optophone I)／1922／墨水、水彩、鉛筆／
72×60cm

韻律 (Rhythm)

又可稱為「律動」，強調透過視覺產生內心感性的感受。

《光電1》 (Optophone I)

利用規律且有節奏的線條，以簡單的方式表達抽象思維，是畫家對時間的測量方式，表現出不同的看法。



弗朗西斯·皮卡比亞 (Francis Picabia)

一開始皮卡比亞崇尚印象主義，後轉而立體主義。約於1909年加入立體主義團體「巴托·拉瓦」集團；1913年，放棄了立體主義的觀點；1915年後，轉而投向達達主義和超現實主義的運動。