

目次

(一)

用音樂看見棒球魂

02

(二)

臺灣職棒應援文化

03

(三)

中音直笛譜

06

(四)

鋼琴伴奏譜
08

(五)

展開屬於自己的應援吧！
10

(六)

學習單
13

(七)

評量表
15



用音樂看見棒球魂

〈台灣尚勇〉

2024 年世界棒球 12 強賽（WBSC Premier 12）中華隊首次奪得世界冠軍，全臺歡慶，振奮人心。賽事期間球迷竭盡全力應援，除了球場上揮舞的旗幟和啦啦隊的精采演出，讓人印象深刻的是這首代表臺灣的應援曲〈台灣尚勇〉。究竟這首讓大家共同熱情歡呼加油的歌曲從何而來？我們先來認識臺灣棒球的應援文化。



總統府大跳〈台灣尚勇〉

我國於 2024 年世界棒球 12 強賽創造歷史勇奪冠軍



臺灣職棒應援文化



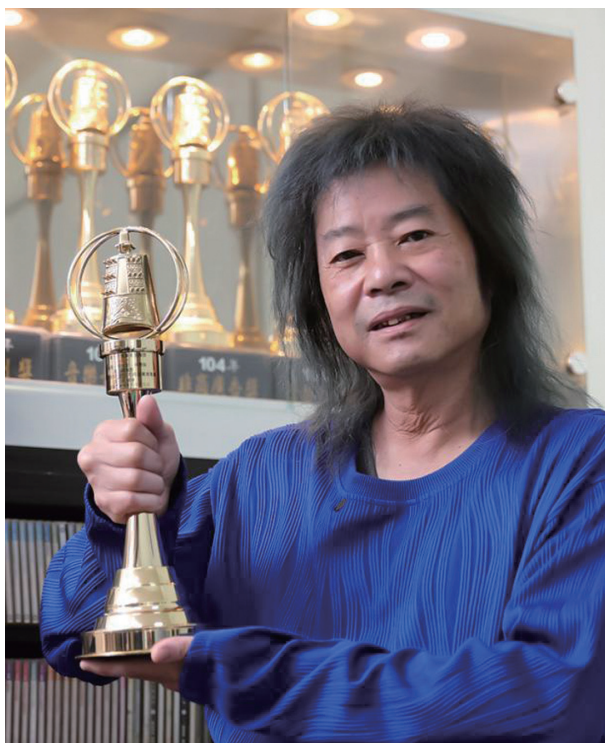
「應援」是幫人「聲援助威、加油打氣」的行為。早在 1915 年臺灣總督府就創作了最早的棒球應援曲。而中華職棒成立初期，棒球應援文化主要是學習日本職棒，以樂隊演奏、口號加油、旗幟揮舞等形式為主，後來開始改編日本職棒針對各球員及球隊所創作的專屬應援曲，再到改編大家耳熟能詳的童謠、動畫歌曲，最後委託創作者創作專屬臺灣職棒的應援歌曲。

為了讓球迷能夠熱情參與應援，應援曲的特色是一段簡潔有力又能朗朗上口的曲子，搭配球賽情境和球員特色的歌詞，或是獨特的加油口號，例如：「炸～裂～陳子豪！一擊炸裂陳子豪！」，再來，由啦啦隊員帶領觀眾一起應援舞蹈動作炒熱氣氛。



臺灣球迷在東京巨蛋賣力加油應援，連唱〈台灣尚勇〉七分鐘





吳坤龍



日本千葉黎明高中
大跳〈台灣尚勇〉
應援

● 〈台灣尚勇〉創作歷程

〈台灣尚勇〉其實改編自統一獅隊的應援曲〈統一尚勇〉，創作者是高雄灰姑娘音樂工作室製作人吳坤龍。他曾獲得十五座金鐘獎的肯定，同時是多首中華職棒應援曲的創作者，更有「職棒圈金毛獅王」的稱號。

吳坤龍老師是資深球迷，感嘆早期職棒應援皆採用日本的歌曲，沒有臺灣人自己創作的歌曲，於是在 2014 年創作出〈統一尚勇〉，之後再改編成〈台灣尚勇〉。這首歌在 2024 年的世界棒球 12 強賽大放異彩，大聲應援傳唱的畫面也紅到國外去，不只國外媒體報導，後來在 2025 年日本的全國高中棒球大賽裡有樂隊演奏這首歌，可謂另類的臺灣之光。



2025 年世界棒球經典賽資格賽（WBCQ），臺灣隊晚間決戰西班牙隊，爭搶最後一張晉級正賽門票。賽前球迷進場，臺灣啦啦隊 CT AMAZE 賣力熱舞炒熱氣氛。

●一起吹奏〈台灣尚勇〉

〈台灣尚勇〉原曲是輕快的搖滾樂曲風，球場上應援樂隊演奏的版本是銅管和打擊樂器為主，再加上觀眾的口號。由於樂曲短而有力，也沒有誇張的音域變化，且在轉調後由中音直笛演奏起來難度不高，所以特別改編成二重奏添增演奏的樂趣。應援口號因為有些段落同時和音樂出現，需要另外安排沒有吹奏直笛的人來唱歌及唸謠。伴奏則是由鋼琴擔綱。另外，若加入爵士鼓和鈴鼓的演奏，會有更 high 的氣氛喔！

●啦啦隊舞蹈

結合舞蹈動作、節奏、歌聲、口號和互動，來營造熱烈的應援氛圍。啦啦隊的應援不僅提升了球迷的觀賽體驗，增加球隊與球迷的連結，也為棒球比賽增添了更多娛樂性。近年來，臺灣棒球的啦啦隊文化引發熱烈討論，成為球場上不容忽視的一大看頭。

〈台灣尚勇〉中音直笛譜

直笛二聲部和唱唸部



譜是直笛二重奏的改編版本。學生可以先練熟其中一個直笛聲部，練熟了之後換一個聲部練習。另外，有些段落音樂和應援口號同時出現，需要一個組別來唱歌及唸謠。表演時搭配教師彈奏鋼琴一起演出。

吳坤龍 詞曲

劉仰智 編曲

1 $\text{♩} = 174$

I mf 台灣

II mf 台灣

唱歌 / 唸謠 王者 台灣

9 尚 勇
尚 勇
台灣 尚 勇

13 B Sing
吼 吼 吼 吼 吼 吼 吼 吼 吼 吼 吼

17

吼 吼 吼 吼 吼 吼 吼 吼 吼 吼 吼 吼

21

C

He ro Hi to 安 打 ○ ○ ○

25

He ro Hi to 安 打 ○ ○ ○

小活動

試試加入打擊樂器的聲響，創造熱鬧的氣氛。節奏聲音可以是拍手或是拍擊桌面，可以發揮創意，尋找周邊的聲音來打拍子喔。

〈台灣尚勇〉鋼琴伴奏譜



譜是鋼琴伴奏版本。教師彈奏鋼琴伴奏，搭配學生直笛兩個聲部以及唱唸歌謠組，也可以加入打擊樂器的聲響，一起表演。

吳坤龍 詞曲

劉仰智 編曲

鋼琴

1 $\text{♩} = 174$

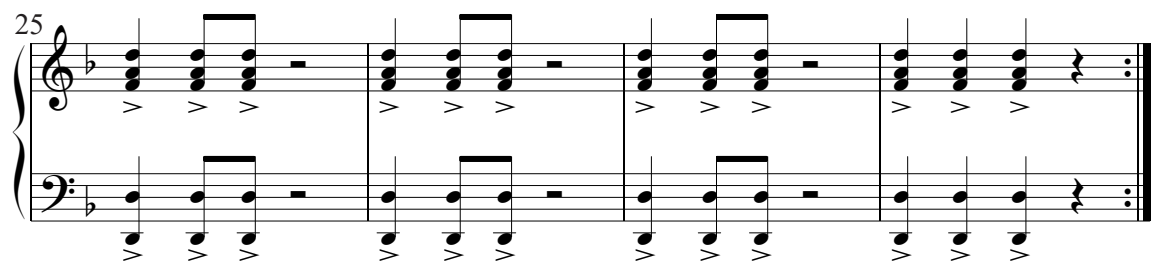
mf

5 A

mp

9





展開屬於自己的應援吧！

教學流程

課程主題		用音樂看見棒球魂
教學對象		七～九年級
教學節數		4 節課（每節 45 分鐘）
教材說明		1. 從應援曲〈台灣尚勇〉認識臺灣棒球應援文化。 2. 改編版二聲部中音直笛樂譜，讓學生演奏應援曲目〈台灣尚勇〉。另附歌詞唱唸部分讓學生表現應援口號。 3. 提供〈台灣尚勇〉應援舞蹈動作教學，讓學生展現應援精神。 4. 兩張學習單讓學生創作應援口號並測驗學習成果。
核心素養		藝 -J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝 -J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。
學習重點	學習表現	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。
	學習內容	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。
議題融入		【多元文化教育】從臺灣棒球應援活動及歌曲表演，認識臺灣棒球應援文化，並了解文化背景與生活方式息息相關。
學習目標		1. 認識臺灣棒球應援曲〈台灣尚勇〉並學習應援精神。 2. 演奏〈台灣尚勇〉直笛版本並搭配口號唱唸。 3. 學習應援動作學習及創作。 4. 完成學習單。
教學資源		電腦設備、影音設備、中音直笛、鋼琴、樂譜、學習單。

節次	教學內容	時間
第 1 節課	暖身運動：吹奏棒球魂 1. 教師播放〈台灣尚勇〉歌曲讓學生聆聽，介紹歌曲的創作緣由以及講述臺灣棒球比賽應援曲的演變。  台北愛樂演奏〈台灣尚勇〉 2. 教師教導學生用中音直笛演奏〈台灣尚勇〉與唱歌唸謠，並將學生分成中音直笛第一、二聲部和唱唸組，教師彈鋼琴伴奏。 3. 學生互換聲部組別再演奏一次，教師彈鋼琴伴奏。 4. 學生分享演奏或唸唱心得和比較喜歡哪一個聲部組別的表演。	45 分
第 2 ～ 3 節課	發展活動：舞動棒球魂 1. 教師詢問學生，在棒球場上的應援曲需要搭配什麼帶動氣氛，並提示啦啦隊的應援動作是關鍵，接著播放〈台灣尚勇〉在棒球賽中的舞蹈影片讓學生欣賞。  三位啦啦隊員跳〈台灣尚勇〉應援 2. 教師教導學生〈台灣尚勇〉應援動作隊形，以全班圍成圓圈為佳，也可以讓學生分組圍成圓圈，若場地大小有限則可分成數個橫排。 3. 本曲一共分為前奏（4 小節）、A 段（8 小節）、B 段（8 小節）和 C 段（8 小節）。 (1) 前奏以拍手（第二、四拍）為主。 (2) A 段由左右手握拳搭配拍子輪流高舉，但喊到「台灣」和「尚勇」時改成左右手輪流向前打拳。 (3) B 段是伸出雙手與旁邊的同學牽起，隨著拍子左右晃動。 (4) C 段在每小節前兩拍音樂聲中拍手，唸到「Hero」、「Hito」、「安打」時雙手放肩膀上然後抬起來（類似〈愛的鼓勵〉最後的「吼嘿」），唸到「○○○（人名）」時左右手手指合起來，手掌朝前輪流向上舉。  〈台灣尚勇〉鄭芳枝老師示範舞蹈動作	90 分

節次	教學內容	時間										
第 2 ～ 3 節課	<table border="1"> <thead> <tr> <th>音樂段落</th> <th>應援動作</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>前奏（4 小節）</td> <td>拍手（第二、四拍）。</td> </tr> <tr> <td>A 段（8 小節）</td> <td>右手握拳搭配拍子輪流高舉，但喊到「台灣」和「尚勇」時改成左右手輪流向前打拳。</td> </tr> <tr> <td>B 段（8 小節）</td> <td>伸出雙手與旁邊的同學牽起來，隨著拍子左右晃動。</td> </tr> <tr> <td>C 段（8 小節）</td> <td>每小節前兩拍音樂聲中拍手，唸到「Hero」、「Hito」、「安打」時雙手放肩膀上然後抬起來，唸到「○○○（人名）」時左右手手指合起來，手掌朝前輪流向上舉。</td> </tr> </tbody> </table> 4. 腦力激盪時間：教師將學生分成三組，引導每組學生認領一個段落，按照節奏設計應援動作，盡量以簡單的動作為主。每一組學生完成後，教師再播放一遍音樂，讓小組輪流表演。 5. 請每一組學生進行心得分享，並票選出動作精采的組別表揚。	音樂段落	應援動作	前奏（4 小節）	拍手（第二、四拍）。	A 段（8 小節）	右手握拳搭配拍子輪流高舉，但喊到「台灣」和「尚勇」時改成左右手輪流向前打拳。	B 段（8 小節）	伸出雙手與旁邊的同學牽起來，隨著拍子左右晃動。	C 段（8 小節）	每小節前兩拍音樂聲中拍手，唸到「Hero」、「Hito」、「安打」時雙手放肩膀上然後抬起來，唸到「○○○（人名）」時左右手手指合起來，手掌朝前輪流向上舉。	90 分
音樂段落	應援動作											
前奏（4 小節）	拍手（第二、四拍）。											
A 段（8 小節）	右手握拳搭配拍子輪流高舉，但喊到「台灣」和「尚勇」時改成左右手輪流向前打拳。											
B 段（8 小節）	伸出雙手與旁邊的同學牽起來，隨著拍子左右晃動。											
C 段（8 小節）	每小節前兩拍音樂聲中拍手，唸到「Hero」、「Hito」、「安打」時雙手放肩膀上然後抬起來，唸到「○○○（人名）」時左右手手指合起來，手掌朝前輪流向上舉。											
第 4 節課	綜合活動：創作棒球魂 1. 教師提示學生，〈台灣尚勇〉這首歌的應援口號是為了幫臺灣的棒球代表隊加油所創作的，如果想要幫自己或是班級同學、社團校隊加油打氣，可以有什麼樣的改編呢？請學生們發揮想像力創作應援口號並填寫在學習單上。 2. 請學生踴躍發表自己創作的應援口號，並分享自己的創作理念和緣由，接著搭配其他學生演奏直笛，教師彈奏鋼琴來發表，發表完畢後請全班票選出最有創意的同學並給予鼓勵。	45 分										



高雄市四維國小管弦樂團演奏影音〈台灣尚勇〉

學習單

用音樂看見棒球魂 I

班級 年 班 座號 姓名

- 歌曲〈台灣尚勇〉中的應援口號是為臺灣棒球代表隊加油所創作的。如果想要幫自己或是班級同學、社團校隊加油打氣，可以如何改編呢？請學生們發揮想像力，填寫應援口號在下方譜例空格處。

吳坤龍 詞曲

劉仰智 編曲

1 $\text{♩} = 174$ A

4

唸謠

9

13 B C

8

25

He ro Hi to 安 打 ○ ○ ○

He ro Hi to 安 打 ○ ○ ○

()

- 請問你（妳）對於臺灣棒球的「臺式應援」有什麼看法？可以從應援曲、樂隊、啦啦隊或是觀眾的角度來敘述。



學習單

用音樂看見棒球魂 II

班級 年 班 座號 姓名

() 1. 中華職棒成立初期，棒球應援文化主要是學習哪一個國家的職棒？

(A) 美國 (B) 日本

(C) 韓國 (D) 古巴

() 2. 下列哪一種音樂不曾被當作中華職棒的應援曲？

(A) 日本職棒應援曲 (B) 童謠

(C) 動漫歌曲 (D) 中華民國國歌

() 3. 下列哪一項敘述是「應援曲」的特色？

(A) 簡潔有力又能朗朗上口的曲子

(B) 搭配球賽情境和球員特色的歌詞

(C) 穿插獨特的加油口號

(D) 以上皆是

() 4. 〈台灣尚勇〉改編自哪一首應援曲？

(A) 〈統一尚勇〉 (B) 〈兄弟尚勇〉

(C) 〈富邦尚勇〉 (D) 〈樂天尚勇〉

() 5. 關於〈台灣尚勇〉創作者吳坤龍老師的敘述，下列何者錯誤？

(A) 曾經創作多首中華職棒應援曲

(B) 被譽為「職棒圈金毛獅王」

(C) 不是職棒球迷

(D) 擔任高雄灰姑娘音樂工作室製作人

() 6. 下列哪一項是臺灣棒球應援文化的靈魂？

(A) 應援曲

(B) 加油口號

(C) 啦啦隊舞蹈

(D) 以上皆是

7. 請問你（妳）對於〈台灣尚勇〉這首歌曲有什麼感受？可以從曲調、歌詞或是自身觀看棒球的經歷來敘述。



學習單

用音樂看見棒球魂 II

班級 年 班 座號 姓名

(B) 1. 中華職棒成立初期，棒球應援文化主要是學習哪一個國家的職棒？

(A) 美國 (B) 日本

(C) 韓國 (D) 古巴

(D) 2. 下列哪一種音樂不曾被當作中華職棒的應援曲？

(A) 日本職棒應援曲 (B) 童謠

(C) 動漫歌曲 (D) 中華民國國歌

(D) 3. 下列哪一項敘述是「應援曲」的特色？

(A) 簡潔有力又能朗朗上口的曲子

(B) 搭配球賽情境和球員特色的歌詞

(C) 穿插獨特的加油口號

(D) 以上皆是

(A) 4. 〈台灣尚勇〉改編自哪一首應援曲？

(A) 〈統一尚勇〉 (B) 〈兄弟尚勇〉

(C) 〈富邦尚勇〉 (D) 〈樂天尚勇〉

(C) 5. 關於〈台灣尚勇〉創作者吳坤龍老師的敘述，下列何者錯誤？

(A) 曾經創作多首中華職棒應援曲

(B) 被譽為「職棒圈金毛獅王」

(C) 不是職棒球迷

(D) 擔任高雄灰姑娘音樂工作室製作人

(D) 6. 下列哪一項是臺灣棒球應援文化的靈魂？

(A) 應援曲

(B) 加油口號

(C) 啦啦隊舞蹈

(D) 以上皆是

7. 請問你（妳）對於〈台灣尚勇〉這首歌曲有什麼感受？可以從曲調、歌詞或是自身觀看棒球的經歷來敘述。

評量表

■ 評量說明

1. 建議將學生表現〈台灣尚勇〉的細節分為三部分評量：

- (1) 團體活動參與度
- (2) 表演內容的呈現
- (3) 唱唸與應援動作的創意度。

亦可依據教學過程選擇部分重點來進行評量。

2. 教師請先判斷學生達到哪一個等級後，再斟酌該級距的分數給予評分。例如：學生表現已達標 A 等級之狀況，再斟酌細節表現，給予 94、96 分等。

一、評量要點為課堂參與程度、歌曲呈現度和口號動作的創意度。能透過直笛吹奏、唱唸歌詞與應援動作口號創作，表現應援的氣勢與熱鬧，達到應援的精神。

等級	百分級距	評分重點
A	90-100	能跟同學合作應援表演，有自己的創作並完成學習單。
B	80-89	能吹奏歌曲、跟著節拍唱歌唸謠、做出應援動作，且完成學習單。
C	60-79	能大致吹奏歌曲、跟著節拍唱歌唸謠、做出應援動作，且完成學習單。
D	40-59	能大致完成歌曲演奏、唱歌唸謠、應援動作，但未能完成學習單。
E	39 以下	未能完成歌曲演奏、唱歌唸謠、應援動作，且未能完成學習單。

