

目次

Contents



02 ~ 03 | 表演與化妝

04 ~ 07 | 基礎化妝用品及工具介紹

底妝用品

底妝工具

眼妝用品

眼妝工具

唇妝用具

其他——特效化妝

08 ~ 17 | 認識劇場化妝

基礎化妝——淡妝

眼妝新手教學

舞臺妝——濃妝

特殊化妝

辨識皺紋

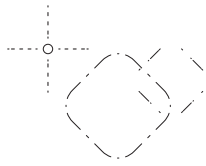
18 ~ 20 | 化妝教學延伸活動

《天黑請閉眼》特效化妝師妙手展現

表演妝大齋問

21 ~ 22 | 學習單

23 ~ 24 | 評量表



表演與化妝

你覺得化妝是必要的嗎？

你認為在什麼場合或什麼原因，讓我們需要化妝呢？



日常生活中，有些時候我們化妝來增添風

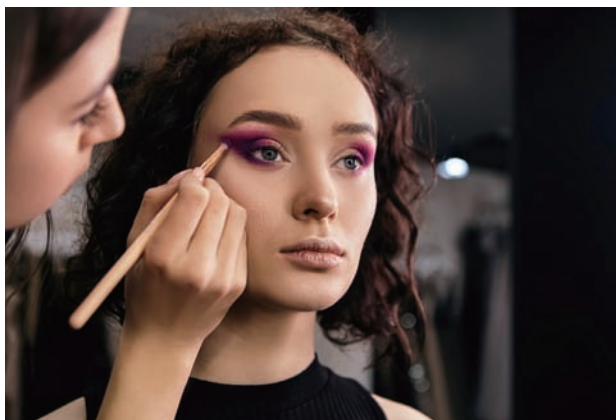
采，例如：萬聖節、變裝派對等，而有些場合我們會化妝來遮掩自己皮膚的部分瑕疵（膚色不均、細紋、斑點），藉此來呈現自己更美好的一面，以表示莊重及正式，例如：參加面試、參加典禮或儀式等；而在表演時，表演者常常也需要「化妝」，但化妝的目的則大不相同，我們可約略分為下列幾種，一起來認識吧！

表演形式

表演形式（影視類、舞臺劇）不同會影響妝容的呈現方式及濃淡。



淡妝呈現方式的影視妝容。



濃妝呈現方式的舞臺劇妝容。

角色身分

扮演非實際年齡、非實際性別、非實際膚色人種、非人類等。

角色狀態

懷孕、生病、受傷等，依據角色狀態需要有不同的造型呈現，讓觀眾一目了然。



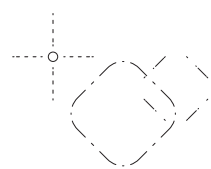
百老匯音樂劇《貓》，演員依據不同角色特性，被打造成貓的模樣。



電影《魔鏡夢遊》紅心皇后誇張且不合常理的造型。



底妝用品可以用來遮瑕，並整體妝容變得較不容易脫妝。粉底有許多色號可供選擇，可以挑選最接近自己膚色的顏色做使用。



基礎化妝用品及工具介紹

一起來認識化妝時基本會使用到的工具有哪些吧！

雖然日常妝和表演妝的目的不同，但化妝時使用的基本工具就大同小異囉！化妝用品琳瑯滿目，加上很多產品會依膚質、膚況、膚色而有不同的選用，所以我們分為底妝、彩妝（眼唇）及其他等三個類別來介紹！

底妝用品

粉底液

粉底液具有容易貼合肌膚、延展性高、遮瑕力高等特點，適用於任何膚質，妝感多元，表演妝經常使用。

粉條

將粉底液製作成棒狀形式，通常皆為霧面妝感，適用於混合肌及乾肌，遮瑕佳、不易脫妝。

粉餅

粉餅是將鬆粉壓製成餅狀。具有上色均勻、容易使用、妝感自然等特點。

氣墊粉餅

氣墊粉餅利用具有無數細孔的海綿式蕊心吸附粉底液，做成方便外出攜帶的形式，適用於混合肌及乾肌，輕薄、光澤妝感。

蜜粉

蜜粉質地是輕盈的鬆粉狀，適合各種膚質，但妝感輕薄透明，遮瑕力低，通常固定妝容（定妝）時會使用。



底妝工具

美妝蛋

美妝蛋是蛋形的底妝海綿工具，將美妝蛋沾溼後也會增加底妝光澤感，讓底妝呈現半霧光，可以依據個人喜歡的妝感、對應不同的肌膚狀態去做使用，即使是同一款粉底也可以有不同妝感。

海綿

海綿粉撲跟美妝蛋比起來遮瑕度更高，也幾乎不挑底妝與膚質，不過有比較容易吸粉底的缺點，上妝時建議小範圍「分區」、以輕拍的方式上妝。

氣墊粉撲

氣墊粉撲攜帶方便，完成的妝感也遮瑕度高、可以簡單畫出很服貼的妝容，幾乎不挑粉底或膚質，對新手來說是很友善的上妝工具。

粉底刷

圓頭、刷毛緊密的粉底刷可以確實填平毛孔、非常適合毛孔較粗大的人，幫助完成絲絨霧感的底妝，上妝方向可以用「畫圓」的方式、第一層先薄薄推開、第二層再針對毛孔粗大部位以「輕點」的方式，將粉底壓進毛孔裡。

扁平粉底刷則可以刷出非常薄透的光澤底妝，流動性較高的粉底雖然遮瑕度較低、但可以呈現出輕薄光澤感，也因為這樣非常適合乾肌使用！建議由臉部中心向外、順著肌膚紋理上妝，妝感會更透亮自然。





眼妝用品

眼影

眼影是增加眼部魅力的化妝品，有多種豐富繽紛的色彩，質地有粉狀、膏狀、液狀等。通常用來加強眼窩，提升精神、氣色或是增加眼睛的深邃感。

眼線

眼線通常畫於眼眶周圍以達到修飾眼部輪廓的效果，不同的線條亦可調整或改變眼形。

眉粉

多使用於眉毛，描繪眉色及眉型。

睫毛膏

增加睫毛濃密感或延長睫毛長度。

眼妝用具

眼影刷

眼影刷可以用在需要將眼影擦在大範圍時，或者希望眼影的顏色看起來更溫和的時候。用眼影刷刷上的顏色會比眼影棒更自然，畫漸層眼影時很方便。

眼線筆（液）

眼尾加粗、自然加深眼神的眼線畫筆。柔軟質地的眼線筆，能夠很快畫出濃密眼線，眼線液則能平滑畫出順暢精準眼線，需要較長時間才會乾。

眉筆（粉）

為眉毛填色用的彩妝品，有筆形或粉餅狀的質地，可用來雕塑自然的眉型。

眉刷

增加眉流的自然度，刷開過多眉粉的工具。

睫毛夾

夾翹睫毛的工具。



鳴鳴彩妝 / 新手眼妝教學



居妮 / 百隻脫穎而出的唇彩 TOP 8



自製假血漿

唇妝用品

唇膏

最傳統的口紅類型，色彩飽和度高，顏色遮蓋力強。

唇蜜

透明度較高，色彩飽和度低，使用不當容易成為油唇，常使用於嘴唇中央處，讓嘴唇有水潤的感覺。

唇釉

持妝時間長，常具有防水的效果。

其他（特效化妝）

皮膚蠟

可用來製造傷疤、製作假鼻子和其他 3D 立體效果。

液態乳膠

製作假皮效果，可製作立體效果或皮膚皺褶感、水泡和傷口。

油彩

模仿傷妝的顏色，如：瘀傷、擦傷、燒燙傷、老妝效果等。

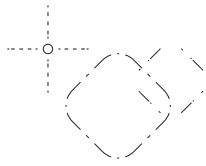
假血漿

用於製造流血效果。

黃膠

用來黏接乳膠假皮、光頭套及假鬍子的接著劑。





認識劇場化妝

舞臺劇演員的妝容、影視表演的演員妝容、日常的妝容，
差別在哪裡呢？

表演化妝除了部分修飾外，主要是根據表演場地、扮演的角色而有不同的妝容；通常在影視表演中，演員使用的妝容較接近日常妝，你知道為什麼嗎？因為影視表演是使用鏡頭語言，利用鏡位轉換來述說故事，可能有特寫、近景、長鏡頭這些容易突顯妝容細節及不容許穿幫的運鏡表現，所以妝感是否自然、真實就非常重要了！

相反的，舞臺類型的表演，就常以較為誇張的方式強調妝容的重點，例如：放大眼睛的深色眼影及雙眼線、使鼻子高挺的鼻影、增添氣色的腮紅等，都會以較明顯的方式呈現，主要因素如下：

舞臺燈光

舞臺燈光通常是固定位置，在強光下的表演者，五官會變得較為平面，就好像是曝光過度的照片，而濃妝可以輔助強調五官的立體感。

與觀眾的距離

舞臺表演不像影視表演，可由鏡頭協助傳達面部表演的細節，濃妝可突顯及放大五官，讓表演者同時藉由面部表情及肢體語言來傳遞情緒。



春美歌劇團 × 金枝演社 / 2021 / 《雨中戲臺》



現代舞臺劇《雨中戲臺》融合歌仔戲、胡撇仔戲與現代戲劇，演員造型和妝髮特別為展現舞臺效果而設計，並融入戲曲妝容美學，眼妝部分尤其特別區分出不同的角色特質。

所以，我們可初略的將表演妝容分成淡妝及濃妝，接下來一起來小試身手吧！

基礎化妝（淡妝）

妝感接近日常妝，視燈光及表演呈現方式做些微調整。

Tips

表演者化妝是為了更符合扮演的角色，妝容呈現請務必符合角色。



居妮 / 新手零失誤化妝步驟

淡妝基本三步驟

步驟一 基本清潔及保養

請仔細的清洗臉部，擦乾後再擦上保濕乳液（水）。

步驟二 上底妝

請先擦上一層隔離霜，再依需求選擇使用的粉底（粉底類型及色號），完成後以蜜粉定妝。

步驟三 上彩妝

請依據角色需求，選擇眼型、眉形等畫法，並依序畫上眼影、夾睫毛、描繪眼線、刷睫毛膏、眉毛、鼻影、腮紅及唇彩（上述順序可視個人習慣調整），最後以蜜粉或定型噴霧進行定妝。





眼妝新手教學

新手學化妝，公認最困難的步驟絕對非眼妝莫屬了。

Tips

畫眼影無論哪個步驟，都要從「眼尾下筆、往前暈染」，才不會讓眼妝缺乏層次、顯髒！

眼影基本畫法

透過漸層的畫法，利用深淺色的位置堆疊去營造出整個眼型的深邃度。

步驟一 用淺色眼影在眼窩輕輕暈染打底，可稍微加強眼頭及眼尾。

步驟二 用中間色眼影在靠近眼褶處暈染，可運用眼影刷稍微將眼影色帶到眼尾及下眼臉處。

步驟三 用淺色眼影在眼球上方提亮，並可以在眼尾部分用類似色做一點加強。



Tips

化妝順序沒有絕對，是看個人習慣。化妝師常見的順序則是先畫眼影，（夾睫毛 / 幫助找到睫毛根部）再畫眼線，最後戴假睫毛或刷睫毛膏。

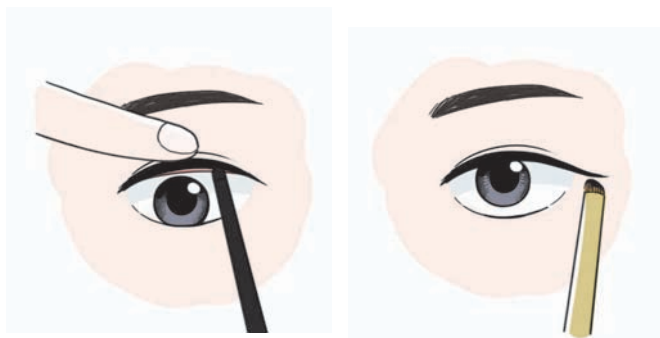
眼線的基礎畫法

眼線主要畫在睫毛根部，我們可以分成前中後三階段劃法，最後連接起來，再依想呈現的感覺畫上眼尾（上翹、平拉或下垂）即可。

步驟一 用棉花棒或是手指撐起上眼皮。

步驟二 用眼線筆平躺的方式於睫毛根部畫上前、中、後三段眼線再連接起來。

步驟三 依角色設定畫上合適的眼線。



※ 男性角色多使用自然色調（如：大地色）加強眼尾或眼眶線條。



《我們與惡的距離》賈靜雯飾演宋喬安。

榮 獲第 54 屆金鐘獎最佳女主角及第 58 屆金馬獎女主角的賈靜雯為例：

賈靜雯在電視劇《我們與惡的距離》中身分是一位職場的女強人。觀察眉毛的畫法是粗濃平眉，此畫法散發著強勢氣息；而眼妝部分，是以大地色系的眼影為主，再以煙燻妝畫法增添眼部深邃感，相對來說是比較保守的畫法，符合她在劇中擔任電視臺主管，身處高壓且具有專業形象的職場環境。

另 一部賈靜雯出演的電影作品《瀑布》，她飾演因受疫情影響的思覺失調患者，劇中的妝容主要以素顏為主，除了基礎的底妝及眼線，不刻意遮蓋其他瑕疵，如：黑眼圈、眼袋及膚色不均，以符合劇中發病後的恐懼和憔悴狀態。



《瀑布》賈靜雯飾演羅品文。



國光劇團【京·時尚】京彩美妝教學

舞臺妝（濃妝）

依不同的舞臺表演類型，作特殊的加強和變化。

戲曲舞臺妝

戲曲的化妝較為嚴謹，特定的行當（角色類型）有固定的妝髮。以旦角為例，不僅要「化彩妝」、「貼片子」、還要「梳頭」，演員一般要提前兩到三個小時做準備工作，化妝含梳頭全部過程約一小時左右。



京劇旦角在舞臺後著妝準備登臺。



芭蕾舞臺妝容教學

舞蹈舞臺妝

舞蹈舞臺妝，如：古典舞、芭蕾舞等，在化妝時，會特別強調五官立體度，眼線線條較粗，有時會畫雙眼線（模擬眼皮摺痕）及下眼線來放大眼睛輪廓，加上特殊眼影色或是亮粉亮片來提亮眼妝，使觀眾更能夠完整的捕捉表演者的輪廓。



芭蕾舞者誇張的眼部妝容和亮片貼片。





戲劇舞臺妝

以淡妝為基礎做大幅度的加深加重，常使用鼻影、假睫毛、修容等化妝技巧來凸顯表演者輪廓，與舞蹈妝不同的是：戲劇妝容若無特別需求，不常使用特殊眼影色、亮粉亮片等素材。



舞臺妝容教學的模特兒臉部化妝示範。



果陀劇場《步步驚笑》由天心、屈中恆、郭子乾、劉亮佐、竇智孔攜手同臺，藉由不同的妝容與造型變換，輪番上演 48 個角色。



老妝教學示範影片

特殊化妝

這一類型的化妝目的主要為「改變」，改變表演者的狀態，或是改變表演者的外貌，特殊化妝使用範圍很廣，除了舞臺劇中的老妝，電影、電視中出現的角色受傷、斷肢、外星生物、小丑等，都屬於特殊化妝。

老妝

主要是利用深色粉底及線條來模擬肌肉凹陷、下垂及臉上的紋路，紋路及深色範圍的多寡可呈現出不同的角色年齡。

步驟一 基本清潔及保養

請仔細的清洗臉部，擦乾後再擦上保濕乳液（水）。

步驟二 上底妝

請先擦上一層隔離霜，再依需求選擇使用的粉底（粉底類型及色號），進行臉部及「嘴唇」（若要畫唇紋者）的打底。

步驟三 觀察老人圖片

注意圖中臉部陰影及細紋處在哪邊（如右圖：抬頭紋、魚尾紋、法令紋、木偶紋、唇紋、淚溝暗沉、太陽及臉頰穴凹陷）。

步驟四 畫上紋路

利用深色眉筆（鉛筆型）畫上紋路的線條（抬頭紋、魚尾紋、法令紋、木偶紋、淚溝暗沉）。



老妝化妝用具：自然膚色粉底、陰影色粉底膏、打亮色粉底膏、痂子粉、眉筆、海綿、筆刷兩支。

步驟五 增加紋路立體感

利用筆刷沾取比膚色粉底更淺色的粉底膏（高光色），刷在紋路線條的下方。

步驟六 增加唇紋

深色線條以上至下的方式進行，高光色澤穿插在深色線條左右。

步驟七 增加臉部凹陷

利用海綿沾取深色底膏製造臉部陰影（太陽及臉頰穴凹陷）。

步驟八 增加皮膚粗糙感

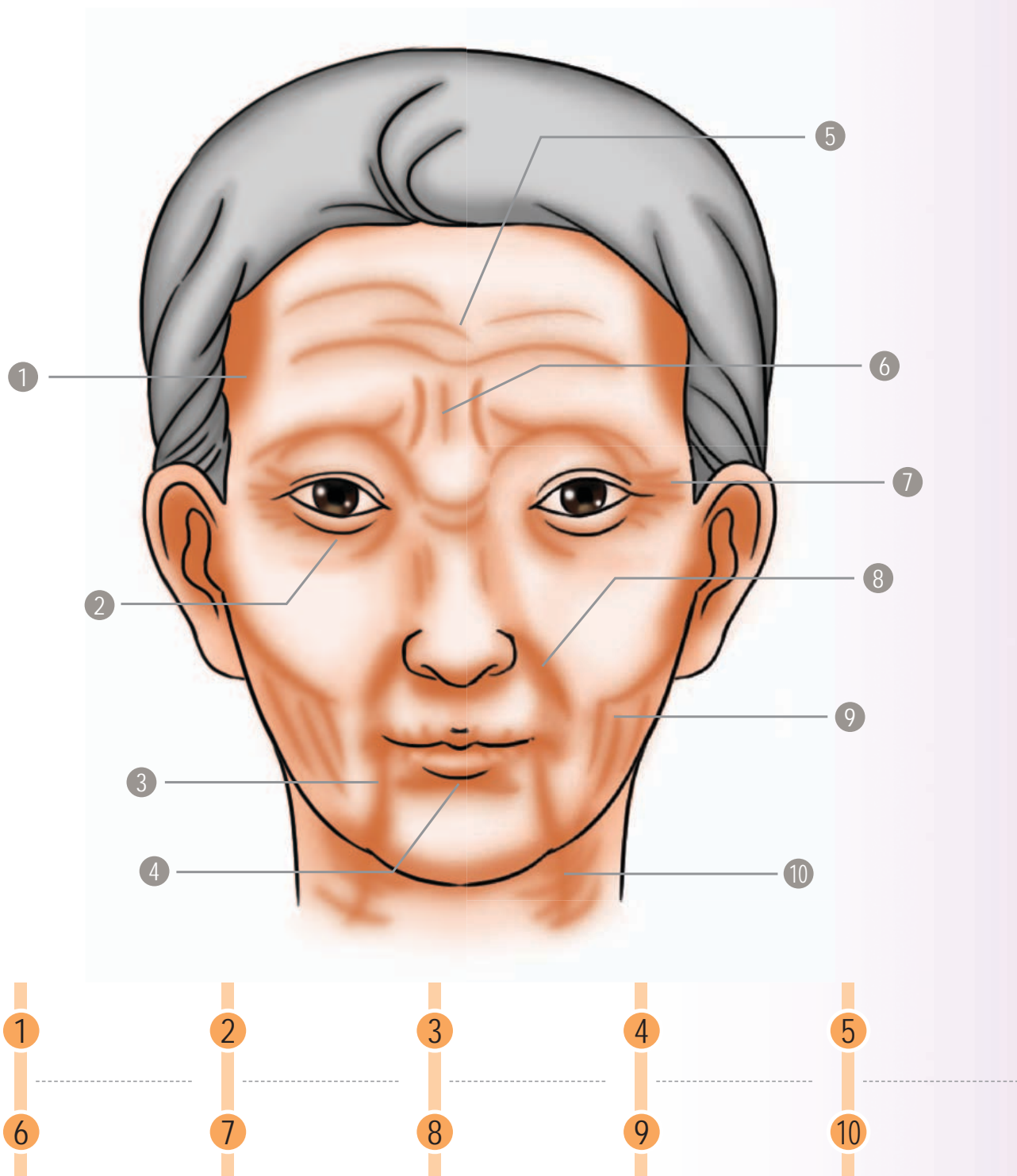
以深色眉筆輕輕畫上不規則的圓點模擬老人斑。

步驟九 刷白毛髮

利用刷具沾上痂子粉將眉毛及髮絲刷白。

辨識皺紋

試 試看，抬頭紋、川字紋、魚尾紋、法令紋、木偶紋、唇紋、淚溝暗沉、脖紋、太陽穴及臉頰穴凹陷。你能將上述紋路名稱分別對應到正確的代號中嗎？





瘀青

步驟一 構思

想一想受傷原因及部位為何？

步驟二 觀察

注意瘀青的顏色變化。

步驟三 上色（請由淺至深上色）

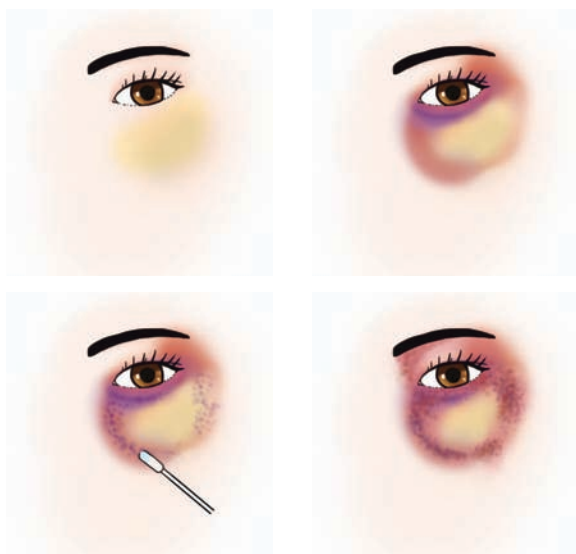
用海綿按壓黃色油彩、加疊一點綠色。利用海綿拍打上色的方式，製造出基本範圍的第一步。

步驟四 局部加強

請利用藍色及褐色局部加強瘀血效果，上色時，以海綿按壓的方式進行，能使顏色清透自然。



傷妝教學示範影片



傷口（以長條型為例）

步驟一 構思

想一想受傷原因及部位為何？

步驟二 決定範圍及大小

用棉花棒沾取白膠畫出類似眼睛的形狀，白膠寬度約至少 0.5 公分。

步驟三 製造掀皮感

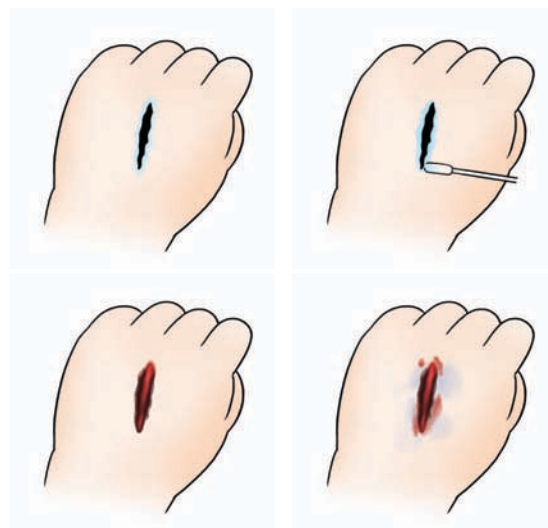
白膠快乾時，將內圈白膠輕輕往圈外剝起來，模擬皮掀起來的感覺。

步驟四 上色

原則為：愈接近傷口中心顏色愈深，圈中至外上藍色至紅色，紅色加強掀皮外圍。傷口外用紅色及褐色描出受傷範圍。

步驟五 修飾

以少許藍色在傷口外圍做修飾，可在傷口處塗上血漿。





浮疤

步驟一 構思

決定範圍及大小。

步驟二 衛生紙製造肌理

塗上薄薄一層白膠將衛生紙（兩層衛生紙只需先撕下一層使用）黏上浮疤的位置。

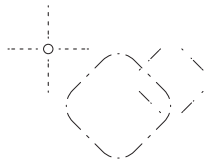
步驟三 增加肌理和上粉底

重複貼上第二層（另一層）衛生紙，注意衛生紙邊邊要黏好，等待白膠乾後上粉底再覆蓋衛生紙。

步驟四 細節處理

可按壓紅色顏料增加傷口的逼真度。





化妝教學延伸活動

特效化妝師的工作現場直擊！

《天黑請閉眼》特效化妝師妙手展現

以古老團康遊戲為名的「驚悚推理」、「靈異恐怖」類型劇帶給觀眾刺激的觀影體驗，臺灣「特效化妝師」蔡佳璇能在預算限制下仔細雕琢出既嚇人又具美感的鬼，靠的是在夜深人靜時反覆研究螢幕裡的駭人死狀。

蔡佳璇表示「特殊化妝」成就驚悚懸疑劇的關鍵之處就是「妝容的戲劇張力」！因為在真實狀況中，有些傷口不太會有「爆血」情形，但是為了增強戲劇效果，就需要更有張力的細節來支撐劇情。例如：傷到見骨、傷口流出液體或筋肉暴露出來等畫面，特別是驚悚片、恐怖片，會表現得更誇張。



蔡佳璇，綽號 CC，臺灣新銳特效化妝師。代表作品有戲劇《徵婚啟事》特化，魏如昀《秋香》、李千娜《甜美的繩索》MV，電影《陀地驅魔人》、《林北小舞》。



阿偉斷指的畫面利用特效化妝增加劇情的張力。



芳姐刀傷的特效化妝

例如，《天黑請閉眼》賴佩霞飾演的芳姐切菜切到手，本是小小的刀傷，但為了要營造詭異恐懼的氛圍，化妝時刻意將刀傷模擬的更深一點，吸引觀眾主動去思考和猜想劇情的推展。

而劇中的屍體妝，可說是各具不同的特點及化妝技巧：化妝時間最長的就是黃尚禾飾演的阿偉（泡水屍體），通常因為會有浮腫的感覺，需要藉由特效假皮去表現，但是考量節省預算，化妝師決定以更多細節來呈現，例如：



左邊為特效化妝處理後呈現泡水浮腫的感覺。



藍毅聰額頭中彈的槍傷彈孔。

陳禕倫飾演的藍毅聰，在劇中被電傷，演員需畫燒焦的傷妝，是以點壓的方式進行上妝，而額頭上的彈孔，化妝師選擇以皮膚臘去做，利用其延展性強、黏性夠的特質來呈現出更寫實的效果。

一般來說，講到特殊妝我們可能直接聯想到的是萬聖節扮吸血鬼、鬼月扮阿飄；但蔡佳璇強調：「每一種特效妝都需要繁瑣的技巧去完成，並隨劇情做出『循序變化』，看似簡單的反面最難，傷口小，視覺更集中，細節要處理地更細膩，讓人不易察覺破綻。」表演者的妝容務必是為表演內容量身訂做，沒有一定的美或醜、真或假，在多重考量下做取捨是化妝師（特效化妝師）的專業及能力展現。

參考文章：姬旦花 (2017)【Family】植劇場特效團隊專訪：《天黑請閉眼》特效化妝師蔡佳璇，Family 娛鹿誌。

表演妝大齋問

表演者為什麼需要化妝呢？

答：因為表演形式、角色身分、角色狀態不同而需要藉由化妝做調整。

化妝師是如何決定此表演的妝感濃淡？

答：藉由舞臺燈光與觀眾距離不同來調整妝感。

表演時男生一定要扮演男性角色？女性一定要扮演女性角色嗎？為什麼？

答：表演的根本在於演員是否能勝任此角色，我們不該以性別去限制對演員及角色的想像，反倒是可以藉由服裝、化妝來輔助演員更完善的飾演該角色。例如：《長江七號》中的小男孩即是由演員徐嬌飾演；日本的「寶塚歌劇團」也是由全女性演員擔任表演者進行所有劇目的演出。



《長江七號》女演員徐嬌的扮相。

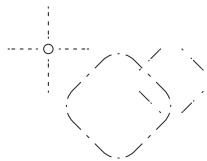


寶塚歌劇團 / 寶塚之星◇輝煌的軌跡展

日本「寶塚歌劇團」是純女性劇團，因此所表演劇目中男性角色也是由女演員表演。在劇團內，演出男性角色的女演員被稱之為「男役」，而演出女性角色的女演員則被稱為「娘役」。



寶塚歌劇團來臺灣演出
《凡爾賽玫瑰》



學習單

他畫你說



理工男友幫我的化妝配音

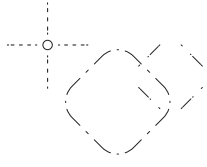
班級： 年 班

姓名： _____

座號： _____

經過介紹和說明後，相信同學對於化妝都有基本的認識了！我們一起來試著挑戰一下「化妝配音」吧！請同學根據靜音影片，將影片中看到的化妝步驟及使用到的工具寫下來。若有不確定的地方也可以依據所學去推測完成唷！

| 化妝步驟 | 用品（工具） |
|------|-----------------|
| 保養階段 | 擦化妝水 |
| | 擦乳液 |
| 底妝 | 上粉底（美妝蛋） |
| | 上遮瑕（海綿 / 手） |
| | 蜜粉定妝（蜜粉刷 / 粉撲） |
| 彩妝 | 上眼影 |
| | 畫眉毛（眉筆） |
| | 上睫毛（睫毛夾和睫毛膏） |
| | 腮紅（刷具 / 海綿 / 手） |
| | 唇蜜（唇刷） |



學習單

化妝挑戰——傷病診斷書

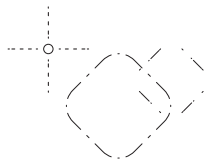
班級：__年__班

姓名：_____

座號：_____

認識了化妝用品及工具還有各種不同的表演妝容（淡妝、濃妝以及特殊妝），現在就讓我們跟著老師的說明一起小試身手吧！請同學完成下表的「傷病診斷書」，再設計符合該角色的妝容。

| | | | |
|--|--|----------------------|--|
| 姓名 Name | | 性別 Gender | <input type="checkbox"/> 男 Male <input type="checkbox"/> 女 Female |
| 年齡 Age | | 身分證號 Identity No. | (班級座號) |
| 日期 Date | | 其他 Others | |
| 事發經過描述 Describe the incident (請大致說明受傷經過) | | | |
| | | | |
| 病名 Diagnosis (請條列受傷部位及狀況) | | | |
| | | | |
| 醫師囑言 Doctors Comment (醫師建議) | | | |
| | | | |



評量表

化妝挑戰

評量說明

- 1.建議將學生化妝作品的細節分為三部分評量：① 部位選擇（情節合理）② 色塊處理（線條／區塊）③ 情境表演，亦可依據教學過程選擇部分重點來進行評量。
- 2.老師請先判斷學生作品達到哪一個等級後，再斟酌該組聚的分數給予評分。例如：學生作品以達標 A 等級之狀況，再斟酌細節表現，給予 94、96 分等。

一、部位選擇（情節合理）與色塊處理（線條／區塊）

| | 等級 A | 等級 B | 等級 C | 等級 D | 等級 E |
|----|--|---|--|--|--|
| | 百分組距 90-100 | 百分組距 80-89 | 百分組距 60-79 | 百分組距 40-59 | 百分組距 49 以下 |
| | 評分重點 | 評分重點 | 評分重點 | 評分重點 | 評分重點 |
| 老妝 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 部位選擇：呈現臉部所有紋路。 2. 色塊處理：紋路粗細、顏色深度及陰影皆有表現且能自然呈現。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 部位選擇：遺漏 1～2 的臉部紋路。 2. 色塊處理：紋路粗細、顏色深度及陰影皆有表現但未能自然呈現。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 部位選擇：臉部紋路有一半未呈現。 2. 色塊處理：紋路粗細、顏色深度及陰影部分未有表現。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 部位選擇：僅呈現部分紋路。 2. 色塊處理：紋路粗細、顏色深度及陰影一半未表現。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 部位選擇：幾乎無呈現。 2. 色塊處理：無表現紋路粗細、顏色深度及陰影。 |
| 傷妝 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 部位選擇：受傷部位合乎情節。 2. 色塊處理：油彩運用及傷口皆能自然呈現。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 部位選擇：受傷部位合乎情節。 2. 色塊處理：油彩運用及傷口部分未能自然呈現。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 部位選擇：受傷部位有一半未符合情節。 2. 色塊處理：油彩運用及傷口僅一半能自然呈現。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 部位選擇：受傷部位僅有部分符合情節。 2. 色塊處理：無法看出油彩運用或傷口。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 部位選擇：受傷部位與情節無關。 2. 色塊處理：無法看出油彩運用及傷口。 |

二、情境表演

| | 等級 A | 等級 B | 等級 C | 等級 D | 等級 E |
|----|-------------------------------|------------------------|----------------------|---------------------|---------------|
| | 百分組距 90-100 | 百分組距 80-89 | 百分組距 60-79 | 百分組距 40-59 | 百分組距 49 以下 |
| | 評分重點 | 評分重點 | 評分重點 | 評分重點 | 評分重點 |
| 老妝 | 能主動表現符合老妝的姿態及神情，且觀察入微，模仿相似度高。 | 能主動擺出符合老妝的姿態或神情，且符合韻味。 | 教師提示後，能擺出符合老妝的姿態及神情。 | 教師提示後，勉強擺出老妝的姿態或神情。 | 無法配合完成情境表演。 |
| 傷妝 | 能主動表現符合傷妝的姿態及神情，且揣摩神情傳神。 | 能主動擺出符合傷妝的姿態或神情，且符合情境。 | 教師提示後，能擺出符合傷妝的姿態及神情。 | 教師提示後，勉強擺出傷妝的姿態或神情。 | 無法配合完成情境表演。 |

三、總評分級距表

| 化妝細節 | A | B | C | D | E |
|-------------|---|---|---|---|---|
| 部位選擇（情節合理性） | | | | | |
| 色塊處理（線條／區塊） | | | | | |
| 情境表演 | | | | | |
| 加總結算 | | | | | |