



目次

Contents

02 ~ 07 | 認識說唱藝術

說唱藝術介紹

說唱藝術特色

什麼是相聲

相聲的表演形式

相聲名詞知識

相聲的結構

相聲常使用的道具

08 ~ 09 | 相聲知名團體、表演者簡介

相聲瓦舍

臺北曲藝團

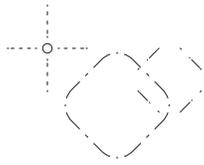
吳兆南相聲劇藝社

笑林豪捷

10 ~ 14 | 實作教學教案

15 ~ 16 | 學習單

17 | 評量表



認識說唱藝術

開箱相聲之前，你知道什麼是說唱藝術嗎？

說唱藝術介紹

說唱藝術是利用「說」及「唱」來講唱歷史、傳說敘事及文學作品的一種藝術體裁，是結合音樂、文學和表演三位一體的藝術形式。

「說」是指相聲、評書、講古等以說為主，沒有伴奏的表演方式；「唱」則是指大鼓、琴書、彈詞等音樂性強且有樂器伴奏的表演方式。

說唱藝術特色

形式簡便

說唱藝術源自於中國古代民間，其形式簡單，所使用樂器和道具不多，一至兩人即可進行演出，表演主要靠演員本身，因此演員多具備強烈的個人風格。

敘事為主

說唱藝術結合音樂、文學和表演，以敘述故事為主，人物扮演為輔，演出時可以說、可以唱，並可以在說唱之間進行人物的模擬表演。成為說唱藝術的基本表現方式。

一人多角

表演過程中模擬故事中的人或物，以提高演出的戲劇張力，帶動觀眾的想像力，形成一人多角的表演方式。表演時，演員會與觀眾進行互動，提升表演的樂趣。

民間性強

說唱藝術具民間性和農村色彩。例如：「梨花大鼓」，據傳是農民耕作休息時，撿拾「犁鏵」碎片擊打出節奏並說唱故事而演變而成。此種說唱形式是從百姓生活中發展而來。

相融薈萃

說唱藝術的發展歷史悠長，隨著地區、文化等差異演變出不同的曲種。曲種間有極大的包容性、融合力。一種說唱形式可以和其他說唱形式、民謠、戲曲結合，甚至可以將多種形式融合。



曲藝和戲劇、戲曲有什麼不同



犁鏵：耕地用的犁頭。安裝在犁的下端，用來翻土，形狀略呈三角，多為鐵製品。



怪爺爺的五堂相聲課 | 第一堂—相聲是什麼？

什麼是相聲

相聲是由宋代的「像生」演變而來，原指模擬他人的言行，到了晚清，逐漸形成了現代的特色和風格。相聲起源於北京，後來風行全國各地，以諷刺笑料表現真善美，以笑話、滑稽問答、說唱等引起觀眾發笑為藝術特點，以「說、學、逗、唱」為主要藝術手段，也是相聲演員的基本功。

「說」

最基本的表演技巧。相聲裡的「說」指敘說笑話和打燈謎、繞口令等，要求吐字清晰，語言流暢，字正腔圓，頓挫遲疾。相聲中常提到的「貫口」、「倒口」等，都屬於「說」。聽演員的「說」，既要聽臺詞，也要聽聲音；既重視形式，也重視內容。



「學」

仿學其他藝術形式，豐富自身的表演。如：模仿各地方言，學唱各種地方戲、曲藝、流行歌曲，仿學各種買賣的吆喝，以及模仿各種鳥獸叫聲等口技技巧等。

「逗」

指表演，抖包袱，是四種技巧的核心，有提綱挈領之功效。甲、乙二人，一賓一主，一智一愚，以滑稽口吻互相捧逗，褒貶評論，諷刺嘲謔。

「唱」

原指唱太平歌詞。太平歌詞是相聲演員必須掌握的一種表演形式，是傳統相聲藝術的一部分。後來也指演員編唱滑稽可笑的臺詞，用各種曲調演唱，或將某些戲曲唱詞、曲調誇張演唱並引人發笑。

相聲是一種中國曲藝表演藝術，於清朝道光年間，在北京出現，其前身為八角鼓。八角鼓是一種起源於中國滿族的民間樂器，也是清代盛行一種藝術形式，又稱單弦或單弦牌子曲，是相聲的前身之一。

相聲的表演形式

相聲按照演員人數的多寡，可分為四種：

單口相聲

演員單獨表演，單口相聲內容通常具有故事性，是最早的相聲表現形式。

對口相聲

二人演出，主述者為「逗哏」，幫腔者為「捧哏」。依捧、逗分量不同，又可分為「一頭沉」和「子母哏」。此種形式最為普遍，也成了相聲的代表形式。

群口相聲

由三個人或三個人以上的相聲表演，演員之間必須有絕佳的默契。

化妝相聲

演出時加上特定的人物裝飾，例如「雙簧」。

此外，相聲行業有句俗語：「三分逗、七分捧」。逗哏是主角，相聲的內容主要靠逗哏呈現。而相聲的結構則要靠逗和捧共同來完成，這時捧哏便肩負多功能角色，同時具有認同或質疑逗哏、代替觀眾發問、橋段銜接等許多任務。捧哏需調節逗哏表演節奏，必要時為逗哏提詞，因此難度比逗哏高。演出時，以觀眾方向看，逗哏在左，捧哏在右；以演員自身的地位來看，就是「左捧右逗」。捧哏站在桌子後面，逗哏站在桌子旁邊，觀眾可以看見逗哏全身的表演。

相聲名詞知識

貫口

也稱「背口」，演員將一段篇幅較長的說詞節奏明快地一氣道出，似一串珠玉一貫到底。經典段子很多，如：《報菜名》、《地理圖》、《八扇屏》、《開粥場》等。

包袱

指相聲等曲藝中組織笑料的方法。一個笑料在醞釀、組織時稱「繫包袱」，迸發時稱「抖包袱」。習慣上也將笑料稱為「包袱」。

哏

指滑稽有趣的言詞或動作。



逗哏

是相聲中的「主角」，不斷地說出笑料讓人發笑。不同於捧哏，在傳統相聲中逗哏的笑料遠多於捧哏。而新的相聲「新相聲」藝術類型中，逗哏的笑料有時會少一點，相當於日本漫才的「耍笨」的角色。

捧哏

捧哏所當擔的是「配角」，在逗哏說完一段哏後，捧哏給予評論或者臺階以繼續下一個哏。而在新相聲中捧哏也可以給予笑料。相當於日本漫才的「吐槽」角色。

子母哏

指相聲表演時兩位演員，即逗哏和捧哏，通過相互間爭辯來組織包袱等。捧逗兩個人的話數量基本一致，兩位演員都是以第一人稱做為劇中人出現。

一頭沉

以逗哏的敘述，介紹、評論、講解、摹擬為主。捧哏聽見敘述的同時，與逗哏議論發表看法，或提出問題請逗哏解釋，更多的是為逗哏的論點作補充，通過捧哏的襯托，點出問題，同時加深矛盾，揭示主題，抖響「包袱」。



借火 - 黃逸豪相聲



相聲術語介紹



對口相聲「臺灣難波萬」
黃逸豪、陳慶昇

相聲由單口相聲，後來逐步發展出對口相聲、群口相聲，綜合為一體，成為名副其實的相聲。經過多年的發展，對口相聲最終成為廣受觀眾喜愛的相聲形式。

相聲的結構

相聲段子依表演內容的效果要求，有著一定的過程。

墊話

又叫「帽子」，上場的開端，聚攏觀眾的注意力。

入活兒

在「墊話」的基礎上，承先啟後，自然的導入主題。

正活兒

段子內容的主要部分。

攢底兒

完畢前的總結，通常是一個大包袱。

從「墊話」→「入活兒」→「正活兒」→「攢底兒」，大致上相當於一篇文章中的「序言」→「破題」→「正文」→「結論」。讓表演者能順利展開主題，一路經由說、學、逗、唱等手段，逐步推向高潮，直到「攢底兒」結束表演。



你所不關心的相聲道具【有聊笑第三集】
新生代相聲團體 - 笑林豪傑

相聲常使用的道具

醒木

醒木又叫「響木」，在表演中經常使用的道具。醒木由紅木等硬質木材製成。多用於單口相聲，評書及鼓書的表演中，作用基本為「攏耳音」，吸引觀眾的注意。



摺扇

「扇子」是相聲表演中最重要的道具，演員可以藉著開扇子的聲音來表現氣勢、搖扇子來表示閒暇，或用來代替毛筆、書信等，還可以用於虛擬動作或景物。





手帕

相聲表演中最常用，且最實用的道具。可以用來當化妝布包頭，區分角色性別。也可以用來代替書信、書、表、摺本使用。表演中也能模擬擦汗、擦眼淚的動作。

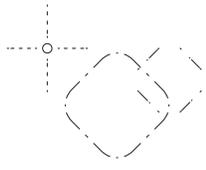


桌子

桌子除了擺放醒木、摺扇、手帕、竹板等道具外，表演中也會利用桌子使得表演更加形象化，更有張力，戲劇色彩更濃。



現代相聲表演中，傳統的一桌二椅也有嶄新的面貌！相聲瓦舍 2018 年作品《快了快了》便使用 LED 技術，打造出發亮的一桌二椅。不僅會隨著劇情變換顏色，再搭配上忽明忽滅的燈籠，掌管了時間節奏，也成了觀眾焦點。



相聲知名團體、表演者簡介

讓我們一起來認識在臺灣活躍的相聲團體吧！

相聲瓦舍

相聲瓦舍成立於 1988 年 6 月，其作品中充滿黑色幽默，尤其以對現實社會諸多怪現象或一些名人政客的冷嘲熱諷，為主要特色。



相聲瓦舍由馮翊綱、宋少卿、金尚東與王琄共同創辦，致力於相聲藝術的改革與創新。



相聲瓦舍《強身健體菜單》

臺北曲藝團

臺北曲藝團成立於 1993 年 8 月，迄今仍為國藝會「TAIWAN TOP」團隊，並於 2019 年榮獲青商會「薪傳獎」。以「復興民族文化，發揚傳統藝術」為成立宗旨，在傳統規範內勇於創作。



臺北曲藝團於 2005 年成立文教部從事藝術教育推廣，成立練功房培育新人，戮力傳承，十載有成。



【臺北曲藝團】《王子復仇記》

吳兆南相聲劇藝社

於 1999年8月26日成立，由吳兆南親任指導老師。吳兆南浸淫京劇藝術六十餘年，眾徒又多具備戲劇及其它技藝根基，是以本團除相聲藝術外，兼顧戲劇與傳統戲曲工作，故定名為「吳兆南相聲劇藝社」。



吳兆南相聲劇藝社《新文字學（上）》



吳兆南相聲劇藝社自民國一百年起，結合非本團之藝文工作者，增加一般性演出及教學等工作。

笑林豪傑

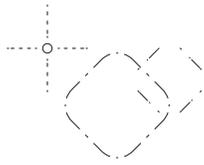
由 黃孝、陳杰、何秋伶、許哲瑋等人組成的新生代相聲表演團體，最大的特色是融入劇場即興元素、熱愛與觀眾交流互動，致力於結合新媒體與跨領域合作。



如果你有一百多個爸爸 生活會有多熱鬧？
| 相聲《聚寶盆》



笑林豪傑 2017 下半年突破舊有陳腐思維、勇敢跨出商業運作的第一步、和花聲藝文合作，在 YouTube 及 Facebook 等網路社群平臺放上自製的〈有聊笑〉系列短片以及演出精采片段剪輯，受到青年族群的歡迎，並且快速傳播擴散。



實作教學教案

「說學逗唱講相聲」

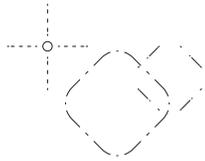
年級	七~八年級	
單元名稱	【說學逗唱講相聲】	
節數	4 節（每節 45 分鐘）	
總綱核心素養項目	A3 規畫執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	
領域學習重點	核心素養	藝 -J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝 -J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。
	學習表現	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。
	學習內容	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。
	學習目標	1. 認識相聲的特質。 2. 認識相聲的表演形式。 3. 學習相聲表演技巧。 4. 養成對表演藝術的鑑賞力。
	議題	學習主題
	實質內涵	品 J1 溝通合作與和諧人際關係
教學資源	地板教室、電腦、影音音響設備。	

	學習活動內容及實施方式	時間	備註
教學活動 流程	第一節課 認識相聲的特質及表演形式		
	<p>一、準備活動（教師）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 熟悉課本教材、備課用書及補充資料等。 2. 利用出版品或網路資源蒐集相關圖片。 3. 預借相關教學設備。 <p>二、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 什麼是相聲（請同學分享經驗），介紹相聲的由來。 2. 說明相聲的表演形式「單口相聲、對口相聲、群口相聲、化妝相聲」。 3. 猜「逗哏」和「捧哏」哪個在對口相聲中的角色比較重要？說明「三分逗，七分捧」的意義內涵。 4. 抖包袱（包袱→指埋下好笑伏筆或鋪陳，抖包袱→點破笑點） <p>三、展開活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學習開口說相聲——繞口令練習 相聲演員需具備有口齒伶俐，咬字清脆乾淨，不吃字、不倒字，運用明快動聽、豐富多采的相聲語言，無須鑼鼓音樂的伴奏，就能產生引人入勝的魅力。不妨用簡單又有趣的「繞口令」來小試一下！ <p>◎初級班：化肥會揮發 ◎中級班：黑化肥發灰，灰化肥發黑！ ◎高級班：黑化肥發灰會揮發；灰化肥揮發會發黑！ ◎MBA班：黑化肥發灰揮發會花飛；灰化肥揮發發黑會飛花。</p> <p>四、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 複習本節所說重點。 2. 分享與回饋。 <p style="text-align: center;">（第一節結束）</p>	45	<p>影片參考： 相聲瓦舍—— 《相聲常識拉咧》</p> 

	學習活動內容及實施方式	時間	備註
教學活動 流程	第二節課 學習相聲表演技巧、認識相聲舞臺及道具		
	<p>一、準備活動（教師）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 熟悉課本教材、備課用書及補充資料等。 2. 利用出版品或網路資源蒐集相關圖片。 3. 預借相關教學設備。 <p>二、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 複習上週所教的相聲知識。 2. 相聲目的：引發觀眾笑聲。 3. 眼如何寫？對口相聲兩人的功用不一樣，分為「逗眼」和「捧眼」，各自的任務是什麼？ <p>三、展開活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹相聲中的說、學、逗、唱技巧。 2. 教師帶領學生練習說的技巧：貫口。 影片參考：Konica 軟片電視廣告（李立群）「它抓的住我」（貫口篇） <div data-bbox="406 1154 1044 1728" style="background-color: #e0e0e0; padding: 10px;"> <p>人活的好好的他為什麼要拍照？ 哦！到底是為了要回味，回什麼味？ 回自己的味，回自己和大家生活的味， 回經驗和體驗的味，回感受深刻的味， 回悲歡離合、喜怒哀樂的味。 什麼樣的照片才叫好的呢？ 拍得漂亮、拍得瀟灑、拍得清楚、拍得得意， 拍得精采、拍得出色、拍得深情、拍得智慧， 拍得天真浪漫、反璞歸真， 拍得喜事連連、無怨無悔， 拍得恍然大悟、破鏡重圓， 拍得平常心是造，拍得日日好日、年年好年、 如夢似真、止於至善。</p> </div> <ol style="list-style-type: none"> 3. 解說相聲舞臺及常使用的道具：醒木、摺扇、手帕、桌子。 <p>四、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 說明下一節課請大家準備呈現一小段的相聲，發下相聲劇本並說明分組方式，說明表演程序。 2. 複習本節所說重點。 3. 分享與回饋。 <p style="text-align: center;">（第二節結束）</p>	45	<div data-bbox="1198 1196 1429 1285" style="text-align: center;">  <p>Konica 軟片 電視廣告</p> </div> <p>相聲劇本如 P.15 學習單「一唱一和 相聲劇本」</p>

	學習活動內容及實施方式	時間	備註
	第三節課 一唱一和—相聲小呈現		
教學活動 流程	<p>一、準備活動（教師）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 熟悉課本教材、備課用書及補充資料等。 2. 教師評分表（評分項目：臺詞流暢、說話清楚、臺風穩健、合作默契、肢體動作和道具）。 3. 預借相關教學設備——DV。 <p>二、導入活動</p> <p>說明呈現注意事項，確認上臺組別順序。</p> <p>三、展開活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 向學生示範並說明相聲開場與下場的程序。（開始：相互唱名→上臺—鞠躬。結束：相互唱名→下臺—鞠躬） 2. 分組呈現 <p>四、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 總結今天呈現組別的優缺點，提醒下週呈現組別注意事項。 2. 分享與回饋。 <p style="text-align: center;">（第三節結束）</p>	45	教師評分表參考 P.17 評量表

	學習活動內容及實施方式	時間	備註
	第四節課 一唱一和一相聲小呈現 & 相聲影片欣賞		
教學活動 流程	<p>一、準備活動（教師）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 熟悉課本教材、備課用書及補充資料等。 2. 評分表（評分項目：臺詞流暢、說話清楚、臺風穩健、合作默契、肢體動作） 3. 預借相關教學設備——DV。 <p>二、導入活動</p> <p>說明呈現注意事項，確認上臺組別順序。</p> <p>三、展開活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 分組呈現 2. 影片欣賞，教師可引導學生欣賞。 <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;">  <div style="margin-left: 10px;">趙自強、劉亮佐《誰在一壘》</div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;">  <div style="margin-left: 10px;">李立群《臺灣怪譚》</div> </div> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 10px;">相聲瓦舍《狀元模擬考》</div> </div> <p>四、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 總結今天呈現組別的優缺點，發下學習單並說明內容。 2. 本單元總結。 3. 分享與回饋。 <p style="text-align: center;">（第四節結束）</p>	45	學習單如 P.16



學習單

一唱一和 相聲劇本

班級： 年 班

姓名： _____

座號： _____

A 同學為逗哏，B 同學為捧哏，請自行設計對白，可從生活中的題材或報紙時事等，以故事或笑話來呈現！

飾演 _____ — () 夥伴： _____

段子名稱： _____

A：話說 _____

B： _____

A： _____

B：您真愛說笑， _____

A： _____

B： _____

A： _____

B：可不是嗎？ _____

A： _____

B： _____

A： _____

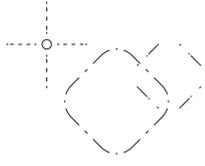
B： _____

A：XXX

B：XXX

A + B：下臺一鞠躬。

(如表格不敷使用，可自行延伸寫至背面，規定的臺詞必須出現在劇本當中。)



學習單

說學逗唱講相聲

班級： 年 班

姓名： _____

座號： _____

1. 相聲的目標是什麼？ _____

2. 分辨「對口相聲」的人物功能分配。

逗哏： _____

捧哏： _____

3. 相聲四大基本功，「說、學、逗、唱」，請把右側有關連的項目之數字填上左方。

說： _____

學： _____

逗： _____

唱： _____

- ① 模擬聲音
- ② 模擬表情
- ③ 說故事
- ④ 幽默感
- ⑤ 模擬口音
- ⑥ 歌唱
- ⑦ 喜劇風格
- ⑧ 模擬人、事、物
- ⑨ 繞口令
- ⑩ 模擬曲藝表演的身段
- ⑪ 逗哏
- ⑫ 抖包袱
- ⑬ 猜燈謎
- ⑭ 模擬人的態度反應
- ⑮ 捧哏
- ⑯ 聲音、咬字訓練很重要

4. 相聲表演

(1) 我的表演主題是： _____

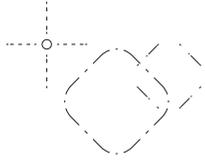
(2) 演員姓名：逗哏 _____，捧哏 _____

(3) 請勾選出你在表演中，完成下列哪些項目？

認真排練 臺詞流暢 抖包袱 兩人合作無間

不著痕跡的搶救失誤 以肢體動作加強舞臺效果

5. 上完了本單元，請與老師分享你的收穫和心得喔！



學習單

說學逗唱講相聲

班級： 年 班

姓名： _____

座號： _____

1. 相聲的目標是什麼？ **引發觀眾笑聲**
2. 分辨「對口相聲」的人物功能分配。
逗哏： **主角，說故事、說笑話。**
捧哏： **配角，附和、幫腔、潑冷水、控制節奏。**
3. 相聲四大基本功，「說、學、逗、唱」，請把右側有關連的項目之數字填上左方。

說： ③、⑩、⑭、⑮

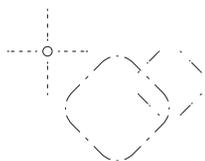
學： ①、②、⑤、⑧、⑨、⑬

逗： ④、⑦、⑪、⑫、⑮

唱： ⑥

- | | |
|--------|--------------|
| ① 模擬聲音 | ② 模擬表情 |
| ③ 說故事 | ④ 幽默感 |
| ⑤ 模擬口音 | ⑥ 歌唱 |
| ⑦ 喜劇風格 | ⑧ 模擬人、事、物 |
| ⑨ 繞口令 | ⑩ 模擬曲藝表演的身段 |
| ⑪ 逗哏 | ⑫ 抖包袱 |
| ⑬ 猜燈謎 | ⑭ 模擬人的態度反應 |
| ⑮ 捧哏 | ⑯ 聲音、咬字訓練很重要 |

4. 相聲表演
 - (1) 我的表演主題是： _____
 - (2) 演員姓名：逗哏 _____ ，捧哏 _____
 - (3) 請勾選出你在表演中，完成下列哪些項目？
認真排練 臺詞流暢 抖包袱 兩人合作無間
不著痕跡的搶救失誤 以肢體動作加強舞臺效果
5. 上完了本單元，請與老師分享你的收穫和心得喔！



評量表

說學逗唱講相聲

評量說明

1. 評量一：本評量活動旨在評量學生是否能運用相聲的技巧：說、學、逗、唱等多元形式，完成一段相聲表演，及對於相聲表演的審美與理解。
2. 評量二：本評量活動旨在針對學生完成相聲表演時是否能運用及掌握相聲的表演特色及技巧，包含臺詞流暢、說話清楚、臺風穩健、合作默契、肢體動作等項目。

評量一

等級	等級	等級	等級	等級
A	B	C	D	E
百分組距	百分組距	百分組距	百分組距	百分組距
90-100	80-89	60-79	40-59	49 以下
評分重點	評分重點	評分重點	評分重點	評分重點
<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過練習，能運用相聲的技巧：說、學、逗、唱等多元形式，完成一段相聲表演。 2. 藉由欣賞相聲，能分析至少四種不同表演形式的相聲表演。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過練習，能運用相聲的技巧：說、學、逗、唱，其中任三項，完成一段相聲表演。 2. 藉由欣賞相聲，能分析至少三種不同表演形式的相聲表演。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過練習，能運用相聲的技巧：說、學、逗、唱，其中的說、逗兩項，完成一段相聲表演。 2. 藉由欣賞相聲，能分析至少兩種不同表演形式的相聲表演。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過練習，能運用相聲的技巧：說、學、逗、唱，其中的說，完成一段相聲表演。 2. 藉由欣賞相聲，能分析至少一種不同表演形式的相聲表演。 	未達到D級的狀況。

評量二

等級	等級	等級	等級	等級
A	B	C	D	E
百分組距	百分組距	百分組距	百分組距	百分組距
90-100	80-89	60-79	40-59	49 以下
評分重點	評分重點	評分重點	評分重點	評分重點
能充分完全運用及掌握相聲的表演特色及技巧，包含臺詞流暢、說話清楚、臺風穩健、合作默契、肢體動作等完成一段相聲表演。	能運用及掌握相聲的表演特色及技巧，包含臺詞流暢、說話清楚、臺風穩健、合作默契、肢體動作其中任四項完成一段相聲表演。	能運用及掌握相聲的表演特色及技巧，包含臺詞流暢、說話清楚、臺風穩健、合作默契、肢體動作其中任三項完成一段相聲表演。	能運用及掌握相聲的表演特色及技巧，包含臺詞流暢、說話清楚、臺風穩健、合作默契、肢體動作其中任一兩項完成一段相聲表演。	未達到D級的狀況。