

一上 雙語教學課程設計

年級／單元名稱 Grade / Unit		一上 第 4 課 躍動生活：歌唱不停歇	節數 Session	4 節
雙 向 細 目 表	學習表現 Learning Performance	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。		
	學習內容 Learning Contents	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		
	核心素養 Core Competences	藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。		
	學習目標 Learning Objectives	1. 認識當代國內外著名歌手。 2. 能瞭解音名、唱名、絕對音名及固定唱名等記譜形式。 3. 學習運用正確的姿勢及發聲方法演唱歌曲，並瞭解人聲的演唱形式。 4. 認識直笛並學習正確的直笛吹奏姿勢以及運舌方式。		
	議題融入 Issues Integrated	【性別平等教育】 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。		
教學資源 Teaching Resources	1. 課本及教師手冊。 2. 可配合教師手冊 P.30「初試啼聲」學習單於上課使用。			
專有名詞 Proper Noun	格雷果聖歌／canto gregoriano、音名／names of notes、唱名／syllable names、首調唱名／tonic sol-fa、固定唱名／fixed syllables、絕對音名／perfect pitching、音域／tessitura、直笛家族／recorder family、運舌／tonguing			

教學活動

第一節 聲音點點名

時間

一、準備階段

(一)教師

1. 熟悉課本教材、備課用書。
2. 準備上課會使用到的補充資料。
3. 備齊課程相關的影音資料及圖片。
4. 準備課堂用設備。

(二)學生

1. 預習課文內容。
2. 思考自己喜歡的歌手有哪些？喜歡的原因是什麼？並於課堂間與同儕討論分享。

二、發展階段

(一)先向學生提問：「大家最喜歡的歌曲是什麼呢？」「你最喜歡的歌手是誰呢？」，並向學生說明，大部分人都很著重歌唱技巧，但是技巧並不是唯一，甚至有不少家喻戶曉的歌星，並不以歌唱技巧見長，他們的共通點，是擁有對歌唱的熱情、以及對音樂的喜愛。

(二)以課本內容與補充資料介紹張惠妹、麥可·傑克森與瑪丹娜。

【互動式英文】

1. 人聲可以傳達音樂中的情感，你是否曾經在他人面前唱過歌呢？

T : Human voices can convey emotions in music. Have you ever song in front of others?

有，我曾經在他人面前演唱歌曲。

沒有。

S : Yes, I have sung in front of others.

No, I have not.

2. 歌唱要能觸動人心，除了歌曲本身的曲調、編曲有關之外，你認為還有哪一些重要元素呢？

T : What are other important elements you think to touch people's hearts when singing, apart from the melody and arrangement of the song itself?

我認為還有跟_____有關。(聽者的心情、對歌曲的愛好喜好、歌唱的技巧、對於唱歌的熱情)

S : I think it has something to do with _____. (the moods of the listeners, the preferences of songs, the singing skills, the passion for singing.)

3. 課文中介紹的歌手，哪一位的歌唱精神最讓你感動？

T : Of all the singers introduced in the text, whose singing spirit inspires you the most?

_____他的演唱精神最讓我感動。(張惠妹、麥可·傑克森、瑪丹娜)

S : _____'s singing spirit inspires me the most. (A-mei, Michael Jackson, Madonna)

45

第二節 音名與唱名	時間
<p>一、準備階段</p> <p>(一)教師</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 準備音名與唱名掛圖教具。 2. 準備鋼琴。 <p>(二)學生</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 預習課文內容。 2. 複習國小學習過的音值概念。 <p>二、發展階段</p> <p>(一)認識音名與唱名：國小階段已有學過基礎，國中教師可再加以補充。</p> <p>(二)認識絕對音名與固定唱名，引導學生知道閱讀樂譜的重要性。</p> <p>(三)進行歌曲習唱，練習〈多雷咪〉，引導學生認識固定唱名。</p> <p>【互動式英文】</p> <p>開口唱歌很容易，但要將歌曲唱得好聽及準確，則需要掌握跟歌曲有關的技巧與知識，請試著回答下列有關於音高系統的問題。</p> <p>It's easy to sing, but to sing well and correctly, you need to master the skills and knowledge related to the song. Please try to answer the following questions about the pitch system.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 音名是用來表示音的位置，大多以英文的哪些字母來表示？ <ul style="list-style-type: none"> T : The note name is used to indicate the position of the sound, and what English letters are used to represent it? 音名大多以_____來表示。(C、D、E、F、G、A、B) S : Note names are represented by _____. (C, D, E, F, G) 2. 唱名又可分為哪兩個類別呢？ <ul style="list-style-type: none"> T : What are the two categories of solfège? 唱名可以分為_____和_____。(首調唱名、固定唱名) S : Solfège can be divided into _____ and _____. (tonic sol-fa, fixed syllables) 	45

一、準備階段

(一)教師

1. 構思如何讓學生運用書中進行討論的議題及活動。
2. 示範及教學如何運用正確的位置歌唱。
3. 利用鋼琴彈奏出聲部的音域範圍。

(二)學生

1. 保持輕鬆愉快的心情，練習正確發聲。
2. 熟悉歌曲〈姊妹〉的曲調及節奏。

二、發展階段

(一)氣的練習：教師可以請學生揣摩聞花香、吹蠟燭與睡覺時的呼吸，來說明唱歌時如何正確吸氣與吐氣。

(二)發聲練習：發聲時教師示範，並提醒學生專心注意呼吸、共鳴位置、氣的控制、口型與吐字，並且要用心唱。

(三)不同的聲音：教師可以引導學生是否聲音開始有變化了，或是否有哥哥姐姐經歷過這樣的變化，教師也可以播放卡列拉斯以及卡拉絲的影片，讓他們體會男高音跟女高音音域的不同。教師引導學生如何找到適合自己的音域。

(四)歌曲練習：〈姊妹〉，教師可以先引導學生在課本上寫上固定唱名，可以利用固定唱名先唱一遍，讓學生熟悉旋律之後改唱歌詞。

【互動式英文】

1. 人類的發聲系統是一個很精巧的樂器，我們靠著聲帶的振動發出聲音，請說說看課本介紹的歌唱技巧有哪兩個呢？

T : The human vocal system is a very delicate musical instrument. We rely on the vibration of the vocal cords to make sounds. Please tell which two singing skills are introduced in the textbook.

課本介紹的歌唱技巧有_____跟_____。(呼吸練習、發聲練習)

S : The singing skills introduced in the textbook are _____ and _____.
(breathing exercises and vocal exercises.)

2. 現在的我們正值青春變聲期，是否有感受到聲音的變化了呢？請說說看你觀察到的變化。

T : Now we are in the adolescent period of voice change. Have you felt any difference of voice? Please tell about the changes that you have observed.

我觀察到男生的聲音變低沉、女生聲音變高。

S : I observed that the voices of boys became lower and the voices of girls became higher.

3. 請你說說看音域的定義。

T : Please define "range".

音域是指某人聲或樂器可以達到的最低音或最高音。

S : Range refers to the lowest and the highest pitch that a human voice or instrument can reach.

第四節 直笛介紹	時間
<p>一、準備階段</p> <p>(一)教師</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 準備直笛家族的實體樂器或影音檔。 2. 示範正確運舌方法及位置。 <p>(二)學生</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 準備中音直笛。 2. 預習直笛的吹奏姿勢。 <p>二、發展階段</p> <p>(一)介紹直笛的歷史、構造與吹奏姿勢。</p> <p>(二)介紹直笛音高及演奏時手指對應的音高。</p> <p>(三)示範運舌方式。</p> <p>【互動式英文】</p> <p>1. 直笛這項樂器盛行於15~18世紀之間，屬於木管家族的一部分，請說出直笛家族中的五樣樂器。</p> <p>T : The recorder was popular between the 15th and 18th centuries and was a part of the woodwind. Please name the five musical instruments in the recorder family.</p> <p>直笛家族的五項樂器分別是：_____、_____、_____、_____、_____。(超高音直笛、高音直笛、中音直笛、次中音直笛、低音直笛)</p> <p>S : The five instruments in the recorder family are: _____, _____, _____, _____ and _____. (sopranino, soprano, alto, tenor and bass)</p> <p>2. 請試著運用運舌的技巧吹奏出正確的直笛樂音。</p> <p>T : Please try to use the tonguing technique to play the correct recorder sound.</p>	45